

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 161

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а,
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: гимназия161.екатеринбург.рф

Принята на заседании педагогического
совета
от « 30 » августа 2021
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оркестр народных инструментов»

Возраст обучающихся: 10 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Дементьева Лариса Александровна, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр народных инструментов» (практическое освоение русских народных инструментов) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09- 3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МБОУ гимназии № 161

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Данная программа разработана на основе существующей программы Б.Д. Тихонова, Г.Е. Ларина «Оркестр русских народных инструментов» и рассчитана на 1 год обучения.

Наряду с программой «Элементарное музицирование», эта программа является частью комплексной системы по развитию исполнительских умений детей и ориентирована на воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирования бережного отношения и любви к ней.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русских народных инструментов, приобщение к истокам отечественной культуры, осознанного восприятия красоты и гармонии народных произведений. Обучающиеся знакомятся с содержанием народных произведений, в том числе созданных и для детей. Программа позволяет овладеть элементарными навыками игры на нескольких инструментах, определиться в творческой деятельности ансамбля и оркестра. Необходимо отметить, что стремление музыкальных коллективов интегрировать народные и современные композиции является для учащихся стимулом в понимании ценностей народной культуры и важности ее сохранения.

Педагогическая целесообразность

Эта форма коллективного творчества, которое оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных музыкантов, а именно, улучшает дисциплинированность обучающихся усидчивость, чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества, способствует закреплению «ситуации успеха» и даёт большие возможности для социальной адаптации учащихся.

Программа связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, действий, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип даёт возможность детям в течение обучения изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обряды и соответствующий им музыкальный материал.

Отличительной особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить усилия педагога дополнительного образования и преподавателей литературы, истории, мировой художественной культуры. Это даёт возможность детям участвовать в совместных проектах, связанных с народными праздниками, традициями, обрядами своего края.

Адресат программы. Программа предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 10 до 11 лет. В группе от 15-20 обучающихся.

Набор осуществляется без предварительного конкурсного отбора по желанию, т. к. программа рассчитана на учащихся без специальной подготовки (в том числе и «трудных»).

Группы формируются разновозрастные. Возможно включения обучающегося в программу первого года обучения в течение учебного года.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его эстетического чувства и на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Программа основана на дифференцированном подходе к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных способностей, индивидуальных особенностей возраста.

В рамках обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное развитие

Режим занятий:

- освоение народных инструментов оркестром 2 раза в неделю по 2 занятия;
- освоение шумовых и духовых народных инструментов 1 раз в неделю по одному занятию;

Продолжительность занятия 45 мин. Перерыв между занятиями 15 мин.

Объём общеобразовательной программы: Тематический план рассчитан на 216 часов в год и должен быть освоен в течение 1 учебного года.

Срок освоения программы: 1 год

Уровни освоения программы:

«Стартовый»: включает подготовительную группу (преимущественно из

вновь записавшихся детей 10-11 лет).

Период обучения - 1 год. Минимальная сложность освоения материала.

Форма проведения занятий.

По своей форме обучение делится на:

- групповое;
- индивидуально – групповое

Формы подведения результатов.

Своеобразной формой итогового контроля является участие в открытом занятии, творческом отчете.

Объекты диагностики и развития личности в сфере эстетического воспитания и музыкального образования:

- мотивация (эстетические, музыкальные интересы, потребности);
- общие (универсальные) музыкальные способности;
- креативные свойства личности;
- специальные музыкальные способности.

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства, подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля.

Задачи

образовательные:

- изучение инструмента;
- формировать у детей исполнительские навыки в области музицирования;
- владение элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой

детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;

- сформировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

- *развивающие*

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры

- воспитательные:*

- воспитания у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе;

- воспитать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

- развивать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур;

- воспитывать творчески активную личность.

Учебный (тематический) план

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1		беседа
2. Правила игры на музыкальных инструментах	10	5	5	Самостоятельная работа
3. Основы нотной грамоты	30	20	10	Тест
4. Освоение учебного музыкального материала	55	20	35	Творческая работа
5. Основные способы звукоизвлечения	20	5	15	Творческая работа
6. Работа над пьесами	50	20	30	Творческий отчет

7.Игровые упражнения	30		30	Пед.наблюдения
8.Культура родного края	20	10	10	Пед. наблюдение
ИТОГО	216	81	135	

Содержание учебного плана

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: вводный инструктаж, беседа о народных инструментах.

2. Обучение игре на музыкальных инструментах

Теория: Беседа. Правильная посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента.

Практика: Посадка. Постановка инструмента. Звукоизвлечения.

Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удары сверху и снизу, двойные удары, продолжительное тремоло, короткое тремоло).

3. Основы нотной грамоты.

Теория: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие. Размер, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), динамические оттенки.

4. Освоение музыкального материала.

Теория: Разбор и объяснение гамм в пределах одной октавы (фа мажор, соль мажор, мимажор). Этюды.

Практика: Исполнение гамм, этюдов, упражнений левой и правой руками.

5. Основные способы звукоизвлечения.

Теория: Понятие о темпе, терминология. Скрипичный ключ. Такт, звуки высокие, низкие.

Практика: Одинарные удары, удары сверху и снизу на открытых струнах.

6. Работа над пьесами.

Теория: Просмотр и разбор нотного материала. Сольфеджио.

Практика:

- Пьесы: Красев «Петушок».
- РНП «Как под горкой, под горой»,
- Красев «Топ-топ»,
- РНП «Под горою калина»,
- ЧНП «Аннушка»,
- РНП «Во поле береза стояла»,
- РНП «Как под яблонькой»,
- Будашкин «Родные просторы»,
- БНП «Перепелочка»,
- Филиппенко «Цыплятки»,
- Калининников «Тень-тень».

7. Игровые упражнения.

Практика: Упражнения на развитие левой руки и освобождение корпуса.

8. Культура родного края.

Теория: История Свердловской государственной филармонии.

Творческий путь ансамбля «Аюшка».

Практика: Экспозиции музыкальных инструментов в Екатеринбургских музеях. Рождество на Урале. Концерты в Свердловской государственной филармонии.

Планируемые результаты

Образовательные:

- первоначальные представления о роли музыкального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы художественной и музыкальной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в музыкальном творчестве и в общении с музыкой;
- владение элементарными практическими умениями и навыками различных видах музыкальной деятельности.

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных способностей;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (личностные):

- интерес к творческой деятельности, позитивное отношение к труду. После

завершения обучения каждый обучающийся должен знать:

- народные праздники и обряды календарного цикла;
- быт, уклад жизни русского народа;
- жанры фольклора.
- По окончании цикла обучающиеся должны уметь:
- владеть элементарными исполнительскими навыками игры на

музыкальном инструменте;

- различать жанры музыкальных произведений;

Оценочные материалы.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений навыков в области теории музыкального фольклора, исполнения хореографических элементов, музицирования даёт возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребёнком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения её разделы и адаптировать их с учётом возможностей детей.

В течение учебного года педагоги коллектива проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- Начальный (в начале года) – собеседование для определения начального уровня развития ребёнка.
- Промежуточный открытое занятие с последующим анализом результатов.
- Итоговый (в конце года) – итоговое занятие, творческий отчет
- Виды, формы и методы контроля,

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
-------------------------	------------	------------------------

Вводный (входящий) (для вновь поступивших обучающихся)	Определение начального уровня подготовленности;	наблюдение
Текущий (в течение всего учебного года)	Освоение музыкального материала;	наблюдение
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение, открытое занятие
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения года	Наблюдение, открытое занятие.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения.	Наблюдение, открытое занятие, творческий отчет

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм открытого занятия.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия).

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- Осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- определение учебных результатов по программе дополнительного образования.
- Владение музыкальным инструментом.
- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- Креативность в выполнении практических заданий
- Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям

Таблица № 1.

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемого параметра)	Критерии	Степень выраженности	Оценка		
			начало	середина	конец
учебного года					
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 			
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием). 			
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умением и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); 			
2.2. Владение специальным	<i>Отсутствие затруднений в</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает 			

<p>оборудованием и оснащением</p> <p>2.3.Творческие навыки</p>	<p><i>использовании специального оборудования и оснащения</i></p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагогов); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 			
<p>II. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2 Умение вести беседу</p>	<p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i></p> <p>Самостоятельность суждений, четкость формулировки вопросов, ответов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (обучающийся не умеет, но пытается использовать информацию, идущую от педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с информационным материалом с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает с информационным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей) - <i>минимальный уровень</i> (пассивность, испытывает затруднения при постановке вопросов или ответов); - <i>средний уровень</i> (заинтересованность учащегося, требуется помощь педагога при формулировании вопроса, ответа); - <i>максимальный уровень</i> (активность, самостоятельность в суждении, 			

<p>3.3. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p>	<p>постановка проблемных вопросов, высказывание своего мнения по какой-либо теме)</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (неуверенность, нуждается в постоянной помощи педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (выступает перед аудиторией при поддержке педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (уверенность, самостоятельность выступления, способность заинтересовать обучающихся)</p>			
<p>3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программными требованиями);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>			
<p>3.5. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.5.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p> <p><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i></p> <p><i>Аккуратность и ответственность в работе</i></p>	<p>Удовлетворительно Хорошо отлично</p>			

Таблица № 2.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение</p> <p>1.2. Воля</p> <p>1.3. Самоконтроль</p>	<p>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)</p>	<p>- терпение хватает меньше чем на ½ занятия - терпение хватает больше чем на ½ занятия - терпение хватает на все занятия</p> <p>- волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком</p> <p>- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам</p>	Наблюдение
<p>2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка</p> <p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- завышенная - заниженная - нормальная</p> <p>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком - самостоятельно</p>	<p>Анкетирование</p> <p>Тестирование</p>

<p>3. Поведенческие качества:</p> <p>3.1.</p> <p>Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты</p> <p>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать</p> <p>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</p> <p>- избегает участия в общих делах</p> <p>- участвует при побуждении извне</p> <p>- инициативен в общих делах</p>	<p>Тестирование, метод незаконченного предложения</p> <p>Наблюдение</p>
--	--	--	--

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

- Фамилия, имя ребенка _____
- Возраст _____
- Вид и название детского объединения _____
- Ф.И.О. педагога _____
- Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
1. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
2. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
3. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						
4. <u>Личностные достижения учащегося</u>						

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал; нотный материал (партитура, партии);
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- специально оборудованный кабинет для занятий;
- технические средства обучения: аудио, видео аппаратура, CD/DVD диски;
- музыкальные инструменты;
- пульты для обеспечения чтения нотных текстов;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер;
- зал для проведения праздников и концертов.

Список литературы

1. Бублей С. Детский оркестр.- Л., 1983.
2. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986.
3. Гардеева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 2000.
4. Дорожкин А.В. Программа работы оркестра русских народных инструментов. М.: 1995.
5. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. -М.: Музыка, 1982.
6. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
7. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып.3 – М.,1994.
8. Мироманов В. И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: Кифара, 2003
9. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 2000.
10. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М.:1997.

Список литературы, рекомендуемый родителям и детям

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: 2000.
2. Буурыкина М. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М.:, 2003 г.
3. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.-М., 1986.
4. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М.: 1997 г.
5. Григорьева Н.. Русские народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: 1995г.
7. Евдокимова В. «Хрестоматия домриста». М.: 1984г.
8. Колпакова Н. На Буяне, славном острове. – М.: Детская литература, 1976.
9. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М.:1997.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: аудиокассеты. – М., 1997.
11. Репертуарная тетрадь домриста (выпуск 1). М.: 1982г.
12. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие». М.: 2003.
13. Фурмин С. Альбом начинающего домриста (выпуск 2) М.: 1995г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575896

Владелец Ушакова Елена Евгеньевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022