

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 161

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а,
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: гимназия161.екатеринбург.рф

Принята на заседании педагогического
совета

от «30» августа 2021

Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБОУ гимназия №161

Ушакова Е.Е.

от «01» сентября 2021 г.

Ушакова Е.Е.

Ушакова Е.Е.

Ушакова Е.Е.

Ушакова Е.Е.

Ушакова Е.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль»

Возраст обучающихся: 10 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Швидь Лариса Борисовна, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль» (практическое освоение русского фольклора) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09- 3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
- «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МБОУ гимназии № 161

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Данная программа разработана на основе существующей программы Михайловой Л.А. «Фольклорный ансамбль» и рассчитана на 1 год обучения.

Наряду с программой «Элементарное музицирование», эта программа является частью комплексной системы по развитию исполнительских умений детей и ориентирована на воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирования бережного отношения и любви к ней.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русского фольклора, приобщение к истокам

отечественной культуры, осознанного восприятия красоты и гармонии народных произведений.

Обучающиеся знакомятся с содержанием народных произведений, в том числе созданных и для детей. Программа позволяет овладеть элементарными вокальными навыками русской фольклорной традиции, определиться в творческой деятельности ансамбля.

Необходимо отметить, что стремление музыкальных коллективов интегрировать народные и современные композиции является для учащихся стимулом в понимании ценностей народной культуры и важности ее сохранения.

Педагогическая целесообразность

Эта форма коллективного творчества, которое оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных музыкантов, а именно, улучшает дисциплинированность обучающихся, чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества, способствует закреплению «ситуации успеха» и даёт большие возможности для социальной адаптации учащихся.

Программа связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, действий, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип даёт возможность детям в течение обучения изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обряды и соответствующий им музыкальный материал.

Отличительной особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить усилия педагога дополнительного образования и преподавателей литературы, истории, мировой художественной культуры. Это даёт возможность детям участвовать в совместных проектах, связанных с народными праздниками, традициями, обрядами своего края.

Адресат программы. Программа предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 10 до 11 лет. В группе от 15-20 обучающихся.

Набор осуществляется без предварительного конкурсного отбора по желанию, т. к. программа рассчитана на учащихся без специальной подготовки (в том числе и «трудных»).

Группы формируются разновозрастные. Возможно включения обучающегося в программу первого года обучения в течение учебного года.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его эстетического чувства и на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Программа основана на дифференцированном подходе к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных способностей, индивидуальных особенностей возраста.

В рамках обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное и этнокультурное развитие.

Режим занятий:

1) освоение традиционной народной культуры и уральской манеры пения 2 раза в неделю по 2 занятия;

2) освоение шумовых народных инструментов 1 раз в неделю по одному занятию;

Продолжительность занятия 45 мин. Перерыв между занятиями 15 мин.

Объём общеобразовательной программы:

Тематический план рассчитан на 216 часов в год и должен быть освоен в течение 1 учебного года.

Срок освоения программы: 1 год

Уровни освоения программы:

«Стартовый»: включает подготовительную группу

Период обучения - 1 год. Минимальная сложность освоения материала.

Форма проведения занятий. По своей форме обучение делится на:

- 1) групповое;
- 2) индивидуально-групповое

Формы подведения результатов.

Своеобразной формой итогового контроля является участие в открытом занятии, творческом отчете.

Объекты диагностики и развития личности в сфере эстетического воспитания и музыкального образования:

- мотивация (эстетические, музыкальные интересы, потребности);
- общие (универсальные) музыкальные способности;
- креативные свойства личности;
- специальные музыкальные способности.

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства, подготовка юных певцов для дальнейшего участия в концертах в составе фольклорного ансамбля.

Задачи

Образовательные:

- формирование способностей к духовному развитию;
- формировать у детей исполнительские навыки в области вокала;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и

культур других народов.

Развивающие:

– развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, музыкально-слуховые представления);

– совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

– приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры

Воспитательные:

– воспитания у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе;

– воспитать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

– развивать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур;

– воспитывать творчески активную личность.

Учебный (тематический) план

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1		беседа
2. Основы традиционной народной культуры	10	5	5	Самостоятельная работа
3. Игровой песенный фольклор.	30	20	10	Тест
4. Праздники народного календаря.	55	20	35	Творческая работа
5. Традиционные русские народные инструменты.	20	5	15	Творческая работа
6. Особенности народного пения.	50	20	30	Творческий отчет

7. Пение в ансамбле.	30		30	Творческая работа
8.Слушание музыки.				Творческая работа Пед.наблюдения
8.Культура родного края	20	10	10	Пед. наблюдение
ИТОГО	216	81	135	

Содержание учебного плана

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: вводный инструктаж, беседа о традиционной народной культуре.

2. Основы традиционной народной культуры.

Теория: Беседа. Основные направления русского народного творчества

Практика:

Разучивание и пение колыбельных песен, прибауток, потешек , небылиц, закличек. Проговаривание скороговорок, считалок .

3. Игровой песенный фольклор.

Теория: Народные игры, игры с ролевыми приговорами, игры с игровыми припевами. Игровые народные песни, шуточные песни.

Практика:

Разыгрывание подвижных народных игр с игровыми припева и и приговорами. Исполнение игровых народных песен, шуточных песен. Использование элементов народной хореографии в игровых песнях.

4. Праздники народного календаря.

Теория:

Обрядовый фольклор. Обряды и праздники осеннего и летнего циклов. Кузьминки, Троица. Зимний цикл обрядов. Рождество. Весенний цикл обрядов.

Веснянки.

Практика: Разучивание песен осеннего и летнего циклов. Разучивание рождественских колядок и таусеней. Постановка и проведение обряда колядования. Исполнение весенних обрядовых песен и хороводов. Подготовка и проведение праздника Масленица. Подготовка и проведение праздника «Весна-красна». Разучивание сопутствующих празднику игр, считалок, пословиц и приговорок.

5. Традиционные русские народные инструменты.

Теория:

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами: свистулька, ложки, трещотки, жалейки, рожки, хлопуши.

Практика: Использование навыков игры на традиционных народных инструментах в обрядовых действиях, плясовых песнях и фольклорных композициях.

6. Особенности народного пения.

Теория:

Высокая позиция звука. Грудной резонатор. Точность музыкальной интонации. Выразительность интонации. Выработка единой манеры пения. Снятие певческого звука.

Практика: Разучивание песенного материала различных музыкальных жанров: частушка, хороводная песня, обрядовая песня, плясовая песня.

7. Пение в ансамбле.

Теория:

Артикуляционная и дикционная техника исполнения разнохарактерного песенного материала. Общая речевая артикуляция и резонирование певческого звука при совместном исполнении.

Практика:

Работа над артикуляционными и дикционными навыками. Единая манера

звукообразования. Выстраивание чистого унисона. Координация вокала и танца в хороводных и игровых песнях. Использование упражнений на развитие дыхания.

8. Слушание музыки.

Теория: прослушивание и просмотр музыкальных произведений выдающихся исполнителей народных песен в традиционной манере пения.

Практика:

Способность исполнения известных музыкальных произведений в момент просмотра и прослушивания с технических аудио и видео носителей.

9. Культура родного края.

Теория:

Знакомство с видами деятельности народных умельцев, мастеров и представителей самодеятельного творчества известных на Урале; знакомство с прославленными представителями профессионального народного песенного творчества.

Практика: Посещение концертов выдающихся фольклорных коллективов и народных хоров Свердловской области. Посещение выставок народных костюмов и декоративно-прикладного творчества.

Участие в традиционных тематических фольклорных праздниках и обрядах проводимыми Областным Домом фольклора, Дворцом детского творчества, Школ искусств.

Планируемые результаты

Образовательные:

- первоначальные представления о роли музыкального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы художественной и музыкальной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в музыкальном творчестве и в общении с музыкой;

- владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных способностей;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные (личностные):

- интерес к творческой деятельности, позитивное отношение к труду. После завершения обучения каждый обучающийся должен знать:

- народные праздники и обряды календарного цикла;
- быт, уклад жизни русского народа;
- жанры фольклора.
- По окончании цикла обучающиеся должны уметь:
- владеть элементарными исполнительскими вокальными навыками, различать жанры музыкальных произведений;

Оценочные материалы.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений навыков в области теории музыкального фольклора, исполнения хореографических элементов, музицирование даёт возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребёнком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения её разделы и адаптировать их с учётом возможностей детей.

В течение учебного года педагоги коллектива проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- Начальный (в начале года)– собеседование для определения начального уровня развития ребёнка.
- Промежуточный открытое занятие с последующим анализом результатов.
- Итоговый (в конце года) – итоговое занятие, творческий отчет

Виды, формы и методы контроля

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
---------------------------------	-------------------	-----------------------------------

Вводный (входящий) (для вновь поступивших обучающихся)	Определение начального уровня подготовленности	наблюдение
Текущий (в течение всего учебного года)	Освоение музыкального материала	наблюдение
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение, открытое занятие
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения (года)	Наблюдение, открытое занятие.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения.	Наблюдение, открытое занятие, творческий отчет

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм открытого занятия.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия).

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- определение учебных результатов по программе дополнительного образования.
- Владение музыкальным инструментом.
- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- Креативность в выполнении практических заданий
- Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям

Таблица № 1.

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемого параметра)	Критерии	Степень выраженности	Оценка		
			начало	середина	конец
			учебного года		
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием).</p>			

<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умением и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p>			
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>			
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагогов);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>			

<p>3.3. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p>	<p>постановка проблемных вопросов, высказывание своего мнения по какой-либо теме)</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (неуверенность, нуждается в постоянной помощи педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (выступает перед аудиторией при поддержке педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (уверенность, самостоятельность выступления, способность заинтересовать обучающихся)</p>			
<p>3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программным требованиям);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>			
<p>3.5. Учебно-организационные умения и навыки: 3.5.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p>				
<p>3.5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i></p>	<p>Удовлетворительно Хорошо отлично</p>			
<p>3.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p><i>Аккуратность и ответственность в работе</i></p>				

Таблица № 2.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	<p>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</p>	<p>- терпение хватает меньше чем на ½ занятия</p> <p>- терпение хватает больше чем на ½ занятия</p> <p>- терпение хватает на все занятия</p> <p>- волевые усилия ребенка побуждаются извне</p> <p>- иногда – самим ребенком</p> <p>- всегда – самим ребенком</p> <p>- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне</p> <p>- периодически контролирует себя сам</p> <p>- постоянно контролирует себя сам</p>	Наблюдение
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p>	<p>- завышенная</p> <p>- заниженная</p> <p>- нормальная</p>	Анкетирование

<p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>Тестирование</p>
<p>3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах</p>	<p>Тестирование, метод незаконченного предложения</p> <p>Наблюдение</p>

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

- Фамилия, имя ребенка _____
- Возраст _____
- Вид и название детского объединения _____
- Ф.И.О. педагога _____
- Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
1. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
2. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
3. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						
4. <u>Личностные достижения учащегося</u>						

Методическое обеспечение:

- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности

Материально-техническое обеспечение.

- технические средства обучения: аудио, видео аппаратура, CD/DVD диски;
- баян (аккордеон) или фортепиано;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер;
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся.

Список литературы

1. Аникин В.Н. Русский фольклор.- М., 1985.
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.- М., 1991-1994.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М.,1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1966.
5. Богданов Г.Несколько шагов к фольклорному танцу.- М., 1996.
6. Бублей С. Детский оркестр.- Л., 1983.
7. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986.
8. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре.- М., 1992.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.1996.
10. Григорьева Н.. Русские народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
11. Картавцева Н. Школа русского фольклора. – М., 1994.
12. Климов А. Основы русского народного танца. – М.,1981.
13. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып.3 – М.,1994.
14. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М.,1996.
15. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
16. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодёжная эстрада. Ч.2. – М.:ЗАО РИФМЭ, 1999.
17. Некрылова А. Круглый год. – М.,1991.
18. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
19. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.
20. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М., 1994.
21. Прокошева К. «Пал, пал перстенёк». Игрища в Прикамье (сборник текстов без нот). – М.: Родник, 1999.
22. Пушкина С.И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса, 2001.

23. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М., 1997.
24. Радынова О. Музыкальное развитие детей: аудиокассеты. – М., 1997.
25. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизации. – Курск., 1994.
26. Семёнова М. Мы – славяне. – С –П.: Азбука, 1998
27. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
28. Шамина Л. Основные принципы обучения народному пению. – М., 1993. Фольклор-музыка-театр./ Под редакцией Мерзляковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.

Список литературы, рекомендуемый родителям и детям

1. Аникин В.Н. Русский фольклор.- М., 1985.
2. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986.
3. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре.- М., 1992.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.1996.
5. Григорьева Н.. Русские народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
6. Колпакова Н. На Буяне, славном острове. – М.: Детская литература, 1976.
7. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
8. Пармон Ф. Русский народный костюм. – М., 1994.
9. Прокошева К. «Пал, пал перстенёк». Игрища в Прикамье (сборник текстов без нот). – М.: Родник, 1999.
10. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М., 1997.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: аудиокассеты. – М., 1997.
12. Семёнова М. Мы – славяне. – С –П.: Азбука, 1998.
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: аудиокассеты. – М., 1997.

14. Репертуарная тетрадь домриста (выпуск 1). М.: 1982г.
15. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие». М.: 2003.
16. Фурмин С. Альбом начинающего домриста (выпуск 2) М.: 1995г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575896

Владелец Ушакова Елена Евгеньевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022