

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 161

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а,
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: гимназия161.екатеринбург.рф

РАССМОТРЕНО:
Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол №1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
 Закревская О.В.
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
 Белоцерковская А.Р.
Приказ №187-ОД от 02.09.2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
УРОВНЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА (С 1 ПО 4 КЛАСС)**

СОСТАВИТЕЛИ:
Антропова Л.А.
Белоцерковская О.В.
Боровская Е.Ю.
Кислицина Н.П.
Макарова М.А.
Миславская Я.А.
Мотовилова А.В.
Назарова Г.О.
Плотникова М.М.
Романец Л.И.
Самойлова Г.В.
Сократова С.А.
Федорова С.И.

Екатеринбург, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов,

способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору). *Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание

или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
		Всего
Раздел 1. Обучение грамоте		
1.1	Развитие речи	4
1.2	Фонетика	4
1.3	Чтение	72
Итого по разделу		80
Раздел 2. Систематический курс		
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6
2.2	Произведения о детях и для детей	9
2.3	Произведения о родной природе	6
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7
2.6	Произведения о маме	3
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1
Итого по разделу		40
Резервное время		12
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов	
		Всего	Контрольны еработы
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	
2	О нашей Родине	6	
3	Фольклор (устное народное творчество)	16	1
4	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1
5	Мир сказок	12	
6	О братьях наших меньших	18	1
7	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1
8	О детях и дружбе	12	1
9	О наших близких, о семье	13	1
10	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1
11	Зарубежная литература	11	1
Резервное время		8	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов	
		Всего	Контрольны еработы
1	О Родине и её истории	6	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1
3	Творчество И.А.Крылова	4	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1
7	Литературная сказка	9	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1
10	Произведения о детях	18	1
11	Юмористические произведения	6	1
12	Зарубежная литература	10	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	
	Резервное время	10	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	7

4 КЛАСС

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	О Родине, героические истории	12	1
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	
3	Творчество А.С.Пушкина	12	1
4	Творчество И.А.Крылова	4	
5	Творчество М.Ю.Лермонтова	4	
6	Литературная сказка	9	1
7	Картины природы в творчестве поэтов, писателей XIX века	7	
8	Творчество Л.Н.Толстого	7	1
9	Картины природы в творчестве поэтов, писателей XX века	6	
10	Произведения о животных и родной природе	12	1
11	Произведения о детях	13	1
12	Пьеса	5	
13	Юмористические произведения	6	
14	Зарубежная литература	8	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	
16	Резерв	13	6
	Итого	136	12

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Горецкий В.Г. Азбука / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина/ учебник в двух частях - М.: Просвещение, 2021

Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф. Литературное чтение 2 класс: учебник в двух частях - М.: Просвещение, 2022.

Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А. Литературное чтение 3 класс: учебник в двух частях - М.: Просвещение, 2019.

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Литературное чтение 4 класс: учебник в двух частях – М.: Просвещение, 2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Горецкий В. Г. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. Г. Горецкий, Н. М. Белянкова. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017

Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина— М. : ВАКО, 2022.

Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина— М. : ВАКО, 2022

Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина— М. : ВАКО, 2022

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Платформа	Назначение
ООО «Глобал Лаб»	Комплекты проектных заданий по предметам учебного плана
ООО «Учи.ру»	Интерактивные задания по предметам учебного плана
ООО «Издательство Академкнига / Учебник	Задания по предметам учебного плана
АНО ДПО «Образовательный центр для муниципальной сферы «Каменный город»	Тренажер по литературному чтению
ООО «Якласс»	Учебный онлайн-ресурс. Технология сайта позволяет проводить электронные тестирования и генерировать задания, уникальные для каждого ученика с 1 по 11 класс. На данном ресурсе есть возможность проводить проверочные и контрольные работы, осуществлять подготовку к ВПР.
ООО «Фоксфорд»	Онлайн-подготовка к ЕГЭ, ОГЭ и олимпиадам. Улучшение знаний по школьным предметам с 1 по 11 класс с ведущими преподавателями.

ГАОУ ВО МГПУ	Комплексный образовательный материал по предметам учебного плана
ООО «АЙ-СМАРТ	Электронный образовательный ресурс, задания которого направлены на улучшение знаний по школьным предметам, в том числе для обучающихся с ОВЗ
ООО «ЭКЗАМЕН-МЕДИА	Комплекты заданий по предметам учебного плана, учебники, библиотека электронных образовательных ресурсов
АО «Издательство Просвещение»	Комплекты заданий по предметам учебного плана
ООО «Международный центр образования и социально-гуманитарных исследований»	Учебно-методический комплекс для организации урочной и внеурочной деятельности

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (1-4 КЛАСС)**

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		всего
1	Азбука - первая учебная книга. Составление простых рассказов по картинкам.	1
2	Устная и письменная речь. Предложение. Составление коротких повествовательных и описательных рассказов.	1
3	Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово.	1
4	Люби всё живое. Слово и слог.	1
5	Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение.	1
6	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и речи.	1
7	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки.	1
8	Кто матери не послушает — в беду попадёт. Как образуется слог?	1
9	Повторение — мать учения.	1
10	Азбука — к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а ; их функции.	1
11	Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о ; их функция в слоге-слиянии.	1
12	Нет друга — ищи, а нашёл — береги. Звук [и]. Буквы И, и ; их функция в слоге-слиянии	1
13	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы , её функция в слоге-слиянии.	1
14	Ученье — путь к уменью. Гласный звук [у]. Буквы У, у , их функция в слоге-слиянии.	1
15	Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н']. Буквы Н, н	1
16	Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буквы С, с .	1
17	Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буквы К, к .	1
18	Звуки [т], [т'].	1
19	Согласные звуки [т], [т']. Буквы Т, т .	1
20	К. И. Чуковский. «Сказки». Звуки [л], [л']. Буквы Л, л .	1
21	Согласные звуки [р], [р']. Буквы Р, р .	1
22	Век живи — век учись. Звуки [в], [в']. Буквы В, в .	1
23	Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э']. Буквы Е, е .	1
24	Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буквы П, п .	1
25	Повторение.	1
26	Москва — столица России. Звуки [м], [м']. Буквы М, м .	1

27	Закрепление сведений о букве М . Обобщение изученного о буквах и звуках.	1
28	О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буквы З, з .	1
29	Закрепление умения чтения предложений с буквами З, з .	1
30	Звуки [б], [б']. Буквы Б, б .	1
31	Закрепление знаний о буквах Б, б . Сопоставление букв Б — П .	1
32	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами.	1
33	Терпенье и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буквы Д, д .	1
34	Буквы Д, д (закрепление). Сопоставление букв Д — Т в слогах и словах.	1
35	Россия — Родина моя. Звуки [й'а], [а]. Буквы Я, я . Двойная роль букв Я, я .	1
36	Сад, садовые растения. Чтение текстов с буквой Я .	1
37	Чтение текстов с изученными буквами. Повторение и обобщение сведений о многозначности слов.	1
38	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г], [г']. Буквы Г, г .	1
39	Закрепление знаний о буквах Г, г . Смысловая связь слов в предложении.	1
40	Делу время, а потехе час. Звук [ч']. Буква Ч . Правописание сочетаний ЧА — ЧУ .	1
41	Буква Ч (закрепление).	1
42	Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ь как показатель мягкости согласных звуков.	1
43	Ь как показатель мягкости согласных звуков.	1
44	Мало уметь читать, надо уметь думать. Звук [ш]. Буквы Ш, ш .	1
45	Буква Ш (закрепление).	1
46	Повторение.	1
47	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы Ж, ж .	1
48	Буквы Ж, ж , сочетания ЖИ — ШИ (закрепление).	1
49	Люби всё живое. Звуки [й'о], [о]. Буквы Ё, ё .	1
50	Буква Ё (закрепление).	1
51	Повторение.	1
52	Жить — Родине служить. Звук [й']. Буква Й .	1
53	Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х .	1
54	Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах Х, х .	1
55	Обобщающий урок. Чтение текстов морально-этического характера. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х .	1
56	Повторение изученного материала.	1
57	Проверка техники чтения	1
58	С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'у], [у]. Буквы Ю, ю .	1
59	Буквы Ю, ю (закрепление).	1
60	Хороша потеха, когда много доброго смеха. Звук [ц]. Буквы Ц, ц .	1
61	Звук [ц], буквы Ц, ц (закрепление).	1
62	Как человек научился летать. Звук [э]. Буквы Э, э .	1

63	Гласный звук [э], буквы Э, э (закрепление).	1
64	Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буквы Щ, щ . Правописание сочетаний ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ .	1
65	Звук [щ'], буквы Щ, щ (закрепление).	1
66	«Играют волны, ветер свищет...» Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф .	1
67	В тесноте, да не в обиде. Буквы Ь и Ь .	1
68	Доброе дело — великое счастье. Отработка техники чтения.	1
69	Русский алфавит.	1
70	В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1
71	«Наше Отечество». К. Д. Ушинского.	1
72	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».	1
73	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Надежный человек».	1
74	Слушание литературного произведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»	1
75	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях.	1
76	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей.	1
77	Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно».	1
78	Сказка К. И. Чуковского «Телефон».	1
79	Сказка К. И. Чуковского «Телефон».	1
80	К. И. Чуковский. «Путаница».	1
81	В. В. Бианки. «Первая охота».	1
82	С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два».	1
83	М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».	1
84	М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».	1
85	А. Л. Барто. «Помощница», «Зайка».	1
86	А. Л. Барто. «Игра в слова».	1
87	А. Л. Барто. «Игра в слова».	1
88	С. В. Михалков. «Котята». Б. В. Заходер «Два и три». В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1
89	Презентация проекта «Живая азбука». Конкурс чтецов.	1
90	Повторение Стихи для детей	1
91	Повторение Детям о детях	1
92	Повторение Характеристика героев	1
93	В.Данько "Загадочные буквы", И. Токмакова "Аля, Кляксич и буква А", С. Черный "Живая азбука", Ф.Кривин "Почему "А" поется, а "Б" нет". Понятие «тема произведения» (общее представление).	1
94	Г. Сапгир "Про медведя", М.Бородицкая "Разговор с пчелой", И.Гамазкова "Кто как кричит".	1
95	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. И. Гамазкова, Е. Григорьева "Живая азбука", С.Маршак "Автобус номер двадцать шесть", стихи Т.Павловой, В. Лунина, П. Бобылева	1
96	Восприятие текста произведений художественной литературы	1

	и устного народного творчества. Народные сказки: "Курочка ряба", "Теремок",	
97	Литературная (авторская) сказка Е. Чарушин "Теремок".	1
98	Народная сказка "Рукавичка" Сходства и различия фольклорной и авторской сказок	1
99	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1
100	Пословицы и поговорки. Сходства и различия.	1
101	Небылицы.	1
102	Отличие от других фольклорных произведений.	1
103	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и Тетерев», «Лиса и Рак».	1
104	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказок на примере произведений А.С. Пушкина.	1
105	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие.	1
106	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	1
107	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1
108	Составление выставки книг народных и авторских сказок.	1
109	Создание сказок или вымышленных историй: цель, анализ результатов	1
110	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. А. Майков, А. Плещеев	1
111	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа. А.Майков, Т. Белозеров, С. Маршак, В. Берестов	1
112	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. И. Токмакова, Л. Ульяницкая, Л. Яхин.	1
113	Загадки в стихах. Е. Трутнева. Творческая работа: составляем азбуку загадок.	1
114	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа.	1
115	Выразительное чтение поэзии. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1
116	Выразительное чтение. И. Токмакова, Я Тайц. Отличия стихотворных и прозаических произведений.	1
117	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Н. Артюхова, К. Чуковский.	1
118	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. К. Чуковский "Телефон"	1
119	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д.Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева,	1

	Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	
120	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд.	1
121	Нравственно-этическая оценка поступков героев произведения. Я. Аким, С. Маршак, Ю. Энтин, М. Пляцковский	1
122	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд.	1
123	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А.Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э.Мошковой, Г. П. Виеру и др.).	1
124	Осознание нравственно- этических понятий: чувство ответственности в семье, любви как привязанность одного человека к другому родителей к ребёнку, детей к родителям, близким), проявление любви и заботы о родных людях	1
125	Чтение наизусть стихов Е. А. Благиной, А. Л. Барто и др. по выбору.	1
126	Животные — герои произведений.	1
127	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Н. Сладков, С. Михалков, Р. Сеф.	1
128	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. В. Осеева, И. Токмакова, М. Пляцковский, Г. Сапгир и др.	1
129	Сравнение стихотворных произведений и научно-популярных статей на одну тему.	1
130	Сравнение старинных и современных произведений на одну тему.	1
131	Осознание нравственно - этических понятий: любовь и забота о животных.	1
132	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132

2 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов	Контрольная работа
1	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	
2	Книга как источник необходимых знаний. На	1	

	примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»		
3	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	
4	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	
5	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь»	1	
6	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1	
7	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	
8	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	
9	Характеристика особенностей народных песен	1	
10	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	
11	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	
12	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	
13	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	
14	Пословицы как жанр фольклора	1	
15	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	
16	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	
17	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	
18	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	
19	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	
20	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	
21	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	
22	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	
23	Произведения устного народного творчества	1	
24	Тематическая проверочная работа по итогам	1	1

	раздела «Фольклор»		
25	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	
26	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	
27	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	
28	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	
29	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	
30	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	
31	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1
32	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	
33	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	
34	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	
35	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	
36	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	
37	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	
38	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	
39	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	
40	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	
41	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	
42	Здравствуй, праздник новогодний!	1	
43	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	
44	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	
45	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	
46	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана	1	

	произведения, выделение особенностей языка		
47	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	
48	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	
49	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	
50	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	
51	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	
52	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	
53	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	
54	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	
55	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	
56	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	
57	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	
58	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	
59	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	
60	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	
61	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	
62	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1
63	Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	
64	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	

65	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	
66	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	
68	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	
69	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	
70	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	
71	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	
72	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	
73	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	
74	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	
75	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1
76	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	
77	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	
78	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А.Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	
79	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1	
80	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	
81	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	
83	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	
84	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две	1	

	пословицы» и других на выбор		
85	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	
86	Выделение главной мысли (идеи)рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»		
87	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	
88	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1
89	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	
90	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	
91	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	
92	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А.Пермяка «Случай с кошельком»	1	
93	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	
94	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	
95	Международный женский день – тема художественных произведений	1	
96	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»		
97	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	
98	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	
99	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	
100	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1
101	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	
102	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	
103	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	
104	Наблюдение за описанием весны в	1	

	художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)		
105	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	
106	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	
107	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	
108	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	
109	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	
110	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	
111	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	
112	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»		
113	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	
114	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	
115	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей. Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	
116	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1
118	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	
119	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	
120	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	
121	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и	1	

	корешки»		
122	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	
123	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	
124	Х.-К. Андерсен - известный писатель- сказочник. Знакомство с его произведениями	1	
125	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	
126	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	
127	Характеристика героев сказки Ш.Перро«Кот в сапогах»	1	
128	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники»	1	1
130	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	
131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная,художественная, справочная)	1	
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	
Общее количество часов по программе		136	9

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы
1	Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	
2	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления	1	

	детям Владимира Мономаха. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.		
3	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.	1	
4	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1	
5	Проект. Мы идём в музей книги.	1	
6	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Дети — герои произведений.	1	
7	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1	
8	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1	
9	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.	1	
10	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя художественного произведения.	1	
11	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1	
12	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.	1	
13	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.	1	
14	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.	1	
15	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1	
16	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.	1	
17	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1	
18	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.	1	
19	Семейное чтение. Притчи.	1	
20	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование.	1	
21	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
22	Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела»	1	1
23	Внеклассное чтение. Л.Пантелеев «Честное слово»	1	
24	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: юмор, преувеличение.	1	
25	Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носова «Федина задача»	1	
26	Герой юмористического произведения. Н.Н. Носов «Телефон»	1	
27	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1	
28	М. М. Зощенко «Пора вставать!»	1	
29	Проверочная работа по разделу «Юмористические произведения»	1	1
30	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные	1	

	предметы.		
31	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.	1	
32	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.	1	
33	В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.	1	
34	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.	1	
35	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки.	1	
36	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.	1	
37	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ.	1	
38	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ.	1	
39	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование. Представление сказки в младших классах.	1	
40	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	
41	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1	
42	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	
43	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	
44	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.	1	
45	Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».	1	1
46	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1	
47	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1	
48	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	1	
49	В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	1	
50	Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия	1	

	стихотворения.		
51	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	1	
52	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1	
53	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1	
54	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1	
55	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Стихи Б. Заходера, В. Берестова о животных.	1	
56	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1	
57	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.	1	
58	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка Пересказ	1	
59	Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев.	1	
60	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.	1	
61	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
62	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».	1	1
63	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	1	
64	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.	1	
65	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	1	
66	Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.	1	
67	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.	1	
68	И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	
69	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Выставка книг.	1	
70	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.	1	
71	Семейное чтение. К Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.	1	
72	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
73	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий	1	

	пересказ.		
74	А.С.Пушкин Зимнее утро. И.Грбарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	
75	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера. Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	
76	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	1	
77	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.	1	
78	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки.	1	
79	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1	
80	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Характеристика героев произведения.	1	
81	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Особенности языка литературной сказки.	1	
82	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1	
83	И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	
84	И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А. Крылов — великий русский баснописец.	1	
85	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. Использование крылатых выражений в речи.	1	
86	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни	1	
87	И.А. Крылов. Квартет. Явная и скрытая мораль басен. Инсценирование.	1	
88	Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.	1	
89	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1	
90	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1	
91	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1	
92	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. Пересказ.	1	
93	Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	1	
94	Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.	1	
95	Л.Н. Толстой. Басни.	1	

96	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.	1	
97	Проверочная работа по разделу « Великие русские писатели».	1	1
98	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	1	
99	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.	1	
100	В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.	1	
101	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1	
102	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.	1	
103	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	1	
104	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.	1	
105	И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»,	1	
106	В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	
107	Переводная литература для детей. Выставка книг. Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.	1	
108	Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	1	
109	Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.	1	
110	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	1	
111	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.	1	
112	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Ш. Перро, Х.-К. Андерсена.	1	
113	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса.	1	
114	Рассказы о животных зарубежных писателей.	1	
115	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
116	Проверочная работа по разделу « Литературная сказка»	1	1
117	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.	1	
118	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.	1	
119	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1	
120	А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит.	1	

	Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.		
121	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
122	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	1	
123	Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	1	
124	А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	1	
125	О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1	
126	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	
127	А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	1	
128	Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
129	Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
130	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	
131	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты..	1	
132	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.	1	
133	Мой край любимый. А. Дементев .Волга. М.Рубцов .Привет, Россия. К.Ушинский. Наше Отечество.	1	
134	Итоговая проверочная работа.	1	1
135	Обобщающий урок. Работа с детской книгой и справочной литературой.	1	
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендованного списка и тематического каталога.	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	7

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
1	Проявление народной культуры вразнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	
2	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	
3	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	
4	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На	1	

	пример русской народной сказки «Семь Семионов»		
5	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Например русской народной сказки «Семь Семионов»	1	
6	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	
7	Осознание понятий взаимопомощи дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	
8	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	
9	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	
10	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	
11	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	
12	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1	
13	Проверочная работа по теме «Фольклор – народная мудрость»	1	1
14	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В.И. Даль)	1	
15	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	
16	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	
17	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Например стихотворений С.А. Есенина	1	
18	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	
19	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1	
20	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	
21	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа	1	

	М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»		
22	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	
23	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	
24	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	
25	Проверочная работа по теме «О Родине, героические страницы истории»	1	1
26	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных героических страницах истории России	1	
27	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	
28	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	
29	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	
30	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природному краю	1	
31	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	
32	Человек и его отношения с животными	1	
33	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	
34	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебедушка»	1	
35	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	
36	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	
37	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	
38	Проверочная работа по теме «Произведения о животных и родной природе»	1	1
39	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	
40	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	
41	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные	1	

	главы)		
42	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	
43	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П.Чехова «Мальчики»	1	
44	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	
45	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	
46	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	
47	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	
48	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	
49	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
50	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	
51	Проверочная работа по теме «Произведения для детей и для детей».	1	1
52	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	
53	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	
54	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
55	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
56	Тематика авторских стихотворных сказок	1	
57	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	
58	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
59	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
60	Иллюстрации как отражение сюжета сказов	1	

	П.П.Бажова		
61	Проверочная работа по теме «Литературная сказка»	1	1
62	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	
63	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	
64	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	
65	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	
66	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	
67	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	
68	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	
69	Книги зарубежных писателей	1	
70	Проверочная работа по теме «Зарубежная литература»	1	1
71	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	
72	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	
73	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	
74	Представление действующих лиц пьесе -сказке	1	
75	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	
76	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	
77	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	
78	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	
79	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1	

80	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	
81	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	
82	Составление устного рассказа порепродукции картины на основе изученных произведений	1	
83	Проверочная работа по теме «Картины природы в творчестве поэтов, писателей XIX века»	1	1
84	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	
85	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	
86	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	
87	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта	1	
88	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	
89	Составление устного рассказа порепродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	
90	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	
91	Проверочная работа по теме «Картины природы в творчестве поэтов, писателей XX века»	1	1
92	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	
93	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
94	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
95	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
96	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С.Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	

97	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	
98	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	
99	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. Например стихотворения «И.И.Пущину»	1	
100	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	
101	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	
102	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1
103	Оформление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	
104	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	
105	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	
106	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	
107	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	
108	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	
109	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1	
110	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1	
111	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	
112	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	
113	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	
114	Проверочная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1

115	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	
116	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	
117	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	
118	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	
119	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	
120	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	
121	Проверочная работа по теме «Творчество И.А. Крылова»	1	1
122	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	
123	Характеристика героев юмористических произведений	1	
124	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	
125	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	
126	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	
127	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	
128	Работа с детскими книгами и журналами «Юмористические произведения для детей»	1	
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	
132	Книги о приключениях и фантастике	1	
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	
135	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1

136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	12

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 665813868896249450789253550581075301583087309075

Владелец Белоцерковская Анастасия Романовна

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025