

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 161

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а.
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: gymnazy161.ekaterinburg.rf

РАССМОТРЕНО:

Методическим объединением
учителей русского яз. и лит.
Протокол № 20 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
 Кумина О.В.
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
 Белоцерковская А.Р.
Приказ №187-ОД от
02.09.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ**

СОСТАВИТЕЛИ:

Арнаутова В. А.
Глинских И. А.
Кумина О.В.
Мельникова Е. А.
Тяпугина В. А.
Хлебникова Г. В.
Шаповалова Е. В.

Екатеринбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно- тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и

интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко- литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико- нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное

владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душамоя!...», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно

произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочубезумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жиранф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму». С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоѣ – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вѣрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всѣ расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду еѣ прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А.

Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезлигуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьѣв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и

других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарьский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»),

В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из

литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной

литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в

художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. Работа с

информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-

культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастери Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г.Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь

литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально- нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё

мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязи национальных литератур, взаимовлияние художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в

литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)

фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том

числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое,

психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
(углубленный уровень)
10 КЛАСС**

№ п/п	Раздел/тема урока	Кол-во часов
ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ (6 ч)		
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
2	Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
3	Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»).	1
4	Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»).	1
5	Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). Основные темы, проблемы, идеи произведений	1
6	Стартовая диагностическая работа	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (153 ч)		
А.Н. Островский (12 ч)		
7	Литература второй половины 19 века. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Формирование национального театра	
8	Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта и смысл названия	1
9	Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова	1
10	Образ Катерины. Внутренний конфликт героини. Роль женщины в семье и общественной жизни	1
11	Пьеса «Гроза» в русской критике. Сопоставительный анализ критической литературы. Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»	1
12	Идейно-тематическое и художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Бесприданница». В «цыганском таборе» (Лариса и её мать)	1
13	«Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса)	1
14	«Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Вожеватовым)	1
15	«Я ваш хозяин» (Лариса и Карандышев)	1
16	Заключительный урок по творчеству А.Н. Островского. Стартовая диагностическая работа	1
17	Обучающее сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
18	Написание сочинения по творчеству А.Н. Островского	1
И.А. Гончаров (16 ч)		
19	А.И. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1
20	Роман «Обыкновенная история». Идейное содержание, художественные особенности	1
21	Столкновение восторженной мечтательности с холодной практичностью. Урок-	1

	исследование	
22	Философские споры в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»	1
23	«Лучше поздно, чем никогда». Ключевая идея романа	1
24	История создания и особенности композиции романа «Обломов»	1
25	Главный герой романа И.И. Обломов. Один день Обломова. Посетители	1
26	Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1
27	Понятие «обломовщина». Анализ эпизода «Сон Обломова». Своеобразие стиля Гончарова (сказочно-мифологическая подоплека романного действия)	1
28	Система образов в романе. Роль антитезы. Обломов и Штольц. Социальная и нравственная проблематика романа	1
29	Женские образы в романе: опыт сравнительной характеристики Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	1
30	Делать или не делать? Быть или не быть? (литературные аллюзии в романе)	1
31	Современность «проблемы Обломова»	1
32	Написание сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
33	Защита исследовательских проектов «Вечные образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1
34	Защита исследовательских проектов «Вечные образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1
И.С. Тургенев (15 ч)		
35	И.С. Тургенев: «На краю чужого гнезда...». Очерк жизни и творчества	1
36	Повесть «Первая любовь». История любви как основа сюжета	1
37	Роль композиции в изображении характеров героев. Нравственные проблемы повести. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	1
38	Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России	1
39	Конфликт «отцов» и «детей» - конфликт жизненных позиций. Базаров и Кирсановы	1
40	Базаров – нигилист. Выявление опасности своеволия и прагматизма	1
41	Сторонники и противники Базарова. Образы Ситникова и Кукшиной	1
42	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Испытание героев любовью: Павел Петрович и его любовь, Николай Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя	1
43	Е. Базаров и А. Одинцова	1
44	Внутренний конфликт в сознании героя. Тайный психологизм произведения	1
45	Главный герой перед лицом смерти. Анализ эпизода «Дуньте на угасающую свечу...»	1
46	Смысл финала романа «Отцы и дети»	1
47	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Статья Д.И. Писарева «Базаров»	1
48	Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
49	Контрольная работа	1
Ф.И. Тютчев (8 ч)		
50	Ф. И. Тютчев. Поэт, мыслитель, гражданин	1
51	Единство мира и философия природы в его лирике. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Природа. Сфинкс..."	1
52	Стихотворения «Певучесть есть в морских волнах...», "Полдень" "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь"	1
53	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...",	1
54	Тема России, человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. "Умом Россию не понять...", "Слезы людские..."	1

55	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". «Денисьевский цикл», его особенности. "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь"	1
56	Стихотворения "Я помню время золотое...", "К. Б." ("Я встретил вас, и все былое...")	1
57	Обучение анализу лирического произведения. Анализ лирического произведения	1
Н.А. Некрасов (11 ч)		
58	Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»	1
59	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
60	Анализ стихотворений «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...» «Блажен незлобивый поэт...»	1
61	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, смысл названия	1
62	Образы помещиков в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
63	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Образ Савелия, «богатыря сятурского». Судьба Матрены Тимофеевны	1
64	«Люди холопского звания» и «народные заступники» (Ермил Гирин, Яким Нагой)	1
65	Легенда «О двух великих грешниках»	1
66	Гриша Добросклонов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме	1
67	Защита творческих проектов «Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
68	Защита творческих проектов «Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
А.А. Фет (8 ч)		
69	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...»	1
70	Стихотворения «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Еще майская ночь»	1
71	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Теория «чистого искусства». «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, легкое дыханье...», «Какие-то носятся звуки...»	1
72	Любовная лирика А.А. Фета. «Сияла ночь...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...», «На заре ты ее не буди»	1
73	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка в лирике Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Как беден наш язык!..», «На качелях»	1
74	Подготовка к анализу поэтического произведения. Практическое занятие	1
75	Анализ поэтического произведения	1
76	Написание сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
А.К. Толстой (3 ч)		
77	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Любовная лирика А.К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза..."	1
78	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики А.К. Толстого. «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость	1

	случайный...», «Колокольчики мои...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	
79	Контрольная работа (текущий контроль)	1
Н.Г. Чернышевский (4 ч)		
80	Н. Г. Чернышевский. Слово о писателе. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции	1
81	Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова	1
82	Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа	1
83	Статьи Н.Г. Чернышевского «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева” Ася“»	1
М.Е. Салтыков-Щедрин (7 ч)		
84	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись Российского государства, роман-хроника. Тема народа и власти	1
85	Глухов и глуховцы под судом сатиры. Собирательный образ жителей Глухова	1
86	Градоначальники – собирательный образ власти. Главы «О корени происхождения глуховцев», «Опись градоначальникам»	1
87	Главы «Органчик», «Подтверждение покаяния». Смысл финала «Истории одного города»	1
88	Народ и власть – проблема произведения	1
89	Смешное и страшное в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Трагическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
90	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась- идеалист», «Коняга»	1
Ф.М. Достоевский (21 ч)		
91	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	1
92	Замысел романа «Преступление и наказание», история создания	1
93	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Знакомство с героем. Один день из жизни Раскольникова	1
94	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Бунт Родиона Раскольникова	1
95	Образ старухи-процентщицы, образ Лизаветы	1
96	Раскольников среди «униженных и оскорбленных»	1
97	Преступление Раскольникова	1
98	Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор	1
99	Тема двойничества в романе «Преступление и наказание»	1
100	Двойники Раскольникова	1
101	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев	1
102	«Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
103	Нравственно-философская проблематика романа. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека	1
104	Смысл названия романа. Проблема нравственного выбора	1
105	Портрет, пейзаж и интерьер, их художественная функция. Роль эпилога. Художественные особенности романа. Полифонизм	1
106	Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
107	Защита исследовательских проектов «Реформы Александра II и их отражение в	1

	романе "Преступление и наказание»	
108	Защита исследовательских проектов «Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание")»	1
109	Рассказ «Сон смешного человека». Мужество быть смешным	1
110	Философское содержание рассказа	1
111	Подтекст в рассказе «Сон смешного человека»	1
Л. Н. Толстой (24 ч)		
112	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1
113	«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира	1
114	Человек на войне в цикле «Севастопольские рассказы»	1
115	«Война и мир» - роман-эпопея: особенности композиции, жанровое своеобразие. Антитеза как центральный приём	1
116	Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург, июль 1805 г. Анализ эпизода. Изображение светского общества	1
117	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	1
118	Семейный уклад жизни Болконских и Ростовых. «Мысль семейная» в романе	1
119	Практическая работа	1
120	Семья Ростовых. Образ Наташи Ростовской. Первый бал. Наташа и кн. Андрей	1
121	Семья Болконских. Княжна Марья. Старый князь	1
122	Москва и Петербург в романе. Быт помещичьего дворянства. «Жизнь сердца»	1
123	Война 1805 – 1807г. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение	1
124	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	1
125	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова	1
126	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	1
127	Практическая работа	1
128	Отечественная война 1812г. Бородинское сражение. Толстовская философия истории	1
129	Кутузов и Наполеон в романе	1
130	«Дубина народной войны». Тушин и Тимохин. Партизанское движение и его герои в романе. Образ Тихона Щербатого	1
131	«Мысль народная» в романе. Проблема национального характера	1
132	Женские образы романа. Судьба любимых героинь Л.Н. Толстого. Роль эпилога	1
133	Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
134	Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
135	Контрольная работа	1
Н.С. Лесков (7 ч)		
136	Н.С. Лесков как мастер изображения русского быта. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета	1
137	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина	1
138	Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Своеобразие повествовательной манеры Лескова	1
138	Н.С. Лесков. Повесть-очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Творческая история повести: тема любви и преступления, композиция и сюжет	1
139	Драма любви Катерины Измайловой. Смысл названия повести	1
141	Защита проектов «Женские образы в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и драме А.Н. Островского «Гроза». Опыт сравнительного анализа	1
142	Защита творческих проектов «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова в	1

	зеркале книжной иллюстрации	
А.П. Чехов (17 ч)		
143	А. П. Чехов – прозаик и драматург. Жизнь и творчество. Анализ рассказа «Студент»	1
144	Тема пошлости и неизменности жизни. Рассказ «Человек в футляре»	1
145	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
146	Тема любви в чеховской прозе. Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви»	1
147	Искусство как капитал. Анализ рассказа «Скрипка Ротшильда»	1
148	Основные темы и проблемы повести А.П. Чехова «Черный монах»	1
149	Смысл и загадка повести А.П. Чехова «Черный монах»	1
150	Принципы «новой драмы». «Вишневый сад»	1
151	Своеобразие конфликта в драме. Символический смысл образа вишневого сада	1
152	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1
153	«Новые люди» в пьесе. Образы Лопахина, Пети и Ани	1
154	Значение образа Фирса и других второстепенных персонажей	1
155	Драма А.П. Чехова «Три сестры». Своеобразие конфликта	1
156	Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности	1
157	Мечты и реальность в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»	1
158	Смысл финала пьесы	1
159	Написание сочинения по произведениям А.П. Чехова	1
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (3 ч)		
160	Стихотворения Г. Тукая	1
161	Поэма «Фатима» К. Хетагурова	1
162	Контрольная работа (промежуточный контроль)	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч)		
163	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд»	1
164	Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд». Темы и образы романа	1
165	Проблематика романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»	1
166	Г. Флобер. «Госпожа Бовари»	1
167	Темы и образы романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1
168	Проблематика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1
169	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	1
170	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»	1
	ИТОГО	170

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
(углубленный уровень)
11 КЛАСС**

№ уро ка	Раздел/тема урока	Кол – во часов
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс.	1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения.	1
3	Повесть « Поединок».»Человековедение» А.И.Куприна. Художественное мастерство писателя.	1
4	Произведения А.И.Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведений « Гранатовый браслет», «Олеся».	1
5	Система персонажей произведения «Гранатовый браслет», «Олеся».	1
6	Входная диагностическая контрольная работа	1
7	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1
8	Тема рока в произведениях Л.Н.Андреева. Сюжет. Проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора.	1
9	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1
10	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1
11	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы-человек как творец истории.	1
12	Социально-философская драма « На дне». История создания, смысл названия произведения.	1
13	Тематика, проблематика, система образов драмы « На дне»	1
14	« Три правды» в пьесе « На дне» и их трагическое столкновение.	1
15	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1
16	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1
17	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов.	1
18	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов.	1
19	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов.	1
20	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1
21	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философская и	1

	психологическая насыщенность лирики.	
22	Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.	1
23	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина.	1
24	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А. Бунина.	1
25	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	1
26	Книга очерков « Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина.	1
27	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока.	1
28	Образ « страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	1
29	Особенности образного языка А.А. Блока.	1
30	Поэт и революция. Поэма « Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1
31	Герои поэмы « Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.	1
32	Художественное своеобразие языка поэмы « Двенадцать».	1
33	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века.	1
34	Защита презентации проекта по литературе начала XX века.	
35	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева.	1
36	« Экзотический колорит» лирического эпоса Н.С. Гумилева.	1
37	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н.С. Гумилева.	1
38	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	1
39	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского.	1
40	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой из Парижа о сущности любви»	1
41	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского « Облако в штанах».	1
42	Сюжетно-композиционная основа поэмы « Облако в штанах»	1
43	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме « Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1
44	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.	1
45	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта.	1
46	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина	1
47	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1
48	Жанр и композиция поэмы « Черный человек»	1
49	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1
50	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.Н. Гумилева, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1
51	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1
52	О. Мандельштам. Принципы акмеизма и их отражение в лирике Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1
53	Художник и время. Творчество Мандельштама после Октябрьской революции. «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1
54	Символика цвета, ритмико - интонационное многообразие лирики поэта О.Э.	1

	Мандельштама	
55	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1
56	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога - исповеди	1
57	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1
58	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно- стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1
59	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1
60	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1
61	Тема родины и судьбы в лирике Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля». Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой.	1
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно - художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1
73	Система образов в романе -эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе - эпопее «Тихий Дон»	1
75	Женские судьбы в романе -эпопее «Тихий Дон»	1
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа - эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Контрольная работа (текущий контроль)	1
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1

82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1
90	Особый тип платоновского героя	1
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX век	1
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1
100	Нравственная проблематика произведений о войне. В. Быков. «Сотников». Человек в бесчеловечных обстоятельствах – Сотников и Рыбак. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1
101	В.Л.Кондратьев. «Сашка». Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1
102	А.А.Фадеев. «Молодая гвардия». Избранные главы. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1
103	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1
104	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» Мужество и героизм защитников Родины .	1
105	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю. В. Друнина «Зинка», «Кто сказал, что на войне не страшно..»	1
106	К. М. Симонов «Жди меня...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
107	Д. С. Самойлов. «Сороковые», «Мне снился сон...».	1
108	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	1

109	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди» . Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1
110	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1
112	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
113	Б. Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии в стихах «Гамлет», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
114	Любовная лирика Б.Л. Пастернака. «Зимняя ночь» , «Любить иных — тяжёлый крест...»	1
115	Тема человека и природы. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Философская глубина лирики Пастернака. Анализ стихотворения «Август».	1
116	«Доктор Живаго». История создания и художественное своеобразие романа.	1
117	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	1
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по 1 выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1

137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1
144	Эволюция песенно -поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико - философским размышлениям о законах бытия	1
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XX I века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XX I века	1
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XX I века	1
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XX I века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XX I века жизни современного общества	1
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XX I веков. Основные темы и проблемы	1
155	Развитие социально -психологической драмы во второй половине XX - начала XX I веков	1
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XX I веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XX I веков в пьесах «новой волны »	1
158	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко -культурном контексте	1
159	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1
160	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1
161	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1
162	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика	1

	жанра и композиции. Система образов	
163	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1
164	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1
165	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1
166	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1
167	Итоговая контрольная работа по курсу 11 класса	1
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1

При реализации программы возможно использование следующих электронных образовательных ресурсов (в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 18.07.2024 N 499 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"):

Перечень электронных образовательных ресурсов (далее - ЭОР), допущенных к использованию при реализации обязательной части общеобразовательной программы среднего общего образования				
№ п/п	Наименование электронного образовательного ресурса, составитель (составители) электронного образовательного ресурса	Краткое описание электронного образовательного ресурса (включая структуру, предметное содержание и метаданные, позволяющие однозначно идентифицировать электронный образовательный ресурс)	Правообладатель электронного образовательного ресурса (наименование юридического лица либо фамилия, имя, отчество (при наличии) физического лица, которому в установленном законодательством Российской Федерации порядке принадлежит исключительное право на электронный образовательный ресурс)	Класс, для которого разработан электронный образовательный ресурс
Предметная область «Русский язык и литература»				
Литература (учебный предмет)				
1	Домашние задания. Литература. Среднее общее образование	Предназначен для реализации обязательной части общеобразовательной программы, закрепления знаний, развития навыков и компетенций школьников и является частью информационно-образовательной среды образовательной организации	АО "Издательство "Просвещение"	10-11
2	Учим стихи. Литература	ЭОР "Учим стихи Среднее общее образование. Литература". 10-11 класс. АО Издательство "Просвещение"	АО Издательство "Просвещение"	10-11
3	Цифровой курс "Литература" 10 класс	Цифровой курс разработан в соответствии с Федеральными	ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России"	10

		государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором для использования при реализации части общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений по предмету "Литература" (среднее общее образование, базовый уровень)		
4	Цифровой курс "Литература" 11 класс	Цифровой курс разработан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором для использования при реализации части общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений по предмету "Литература" (среднее общее образование, базовый уровень)	ФГАОУ ДПО "Академия Минпросвещения России"	11

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 665813868896249450789253550581075301583087309075

Владелец Белоцерковская Анастасия Романовна

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025