

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 161

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а.
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: гимназия161.екатеринбург.рф

РАССМОТРЕНО:
Методическим объединением
учителей *фед. у. о. м. б.*
Протокол № *16* от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
Е. В. Шаповалова
Шаповалова Е.В.
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
А. Р. Белоцерковская
Белоцерковская А.Р.
Приказ №187-ОД от 02.09.2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
УРОВНЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ (С 5 ПО 9 КЛАСС)**

СОСТАВИТЕЛИ:
Арнаутова В.А.
Глинских И.А.
Кумина О.В.
Мельникова Е.А.
Тяпугина В.А.
Хлебникова Г.В.
Шаповалова Е.В.

Екатеринбург, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листья Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечерана хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX – начала XXI века

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышленияу парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,

«Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).

Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI

в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с

молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие.

Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе

при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать

основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом

предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его

часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать

процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления

собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом

внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение,

используя

подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П.

Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные

представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и

учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных

электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития,

индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях

отражена художественная картина мира:
анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового,

публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжеты вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а

также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Электронные образовательные ресурсы

ЭОР. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 5-9 класс. Коровина В.Я. и др.". АО Издательство "Просвещение"

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
5 КЛАСС**

№ урока	Раздел/тема урока	Кол-во часов
МИФОЛОГИЯ (4 Ч.)		
1	Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии.	1
2	Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Славянская мифология. Миф о сотворении земли. Ненецкий миф о сотворении мира.	1
3	Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид".	1
4	<i>Стартовая диагностическая работа</i>	1
ФОЛЬКЛОР (9 Ч.)		
5	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1
6	Малые жанры фольклора: колыбельные, пестушки, приговорки, скороговорки.	1
7	<i>Развитие речи.</i> Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении ее с жизненной ситуацией.	1
8	Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1
9	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка". Животные-помощники. Чудесные противники.	1
10	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1
11	"Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
12	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1
13	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки народов мира.	1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18ч)		
14	Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы 18 века. И. Дмитриев "Муха". <i>Урок внеклассного чтения.</i>	1
15	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни. Эзопов язык	1
16	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Осмеяние лести и глупости. Инсценировка басен.	1
17	И.А. Крылов. "Свинья под дубом". Мораль басни. Осмеяние человеческих пороков.	
18	И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен наизусть по	1

	выбору обучающихся).	
19	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Изображение природы в стихотворениях поэта.	1
20	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта.	1
21	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны.	1
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского).	1
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.	1
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки.	1
25	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С. Пушкин – великий сказочник.	1
26	М.Ю. Лермонтов«Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Авторская позиция в стихотворении.	1
27	М.Ю. Лермонтов«Бородино». Проблематика и поэтика произведения.	1
28	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1
29	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести.	1
30	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Добро и зло в повести.	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (14 ч.)		
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.	1
32	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Система образов.	1
33	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1
34	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Смысл названия.	1
35	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к обучающему сочинению-характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1
36	<i>Развитие речи.</i> Сочинение «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» Корректировка работ.	1
37	Н.А. Некрасов."Крестьянские дети». Тема детства в творчестве Н.А.Некрасова.	1
38	Н.А. Некрасов. "Школьник". Размышления поэта о будущем русского народа.	
39	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Картины природы и жизнь народа.	1
40	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема бессмысленности и жестокости межнациональной вражды.	1
41	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герои рассказа Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы.	1
42	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.	1

43	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция.	1
44	<i>Текущая диагностическая полугодовая контрольная работа</i>	1
45	<i>Внеклассное чтение</i> по произведениям Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула"(по выбору).	1
ЛИТЕРАТУРА XIX – XX В. (19ч)		
46	Поэты 19 века о родине и родной природе. Мир природы в стихотворениях А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1
47	Красота родного края в стихотворениях И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1
48	Поэты 20 века о родине и родной природе. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1
49	Любовь к родине и родной природе. Тесная связь природы и человека в поэзии. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1
50	<i>Развитие речи.</i> Анализ поэтического текста по плану.	1
51	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.	1
52	А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1
53	М.М. Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира.	1
54	М.М. Зощенко "Лёля и Минька". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1
55	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	1
56	К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа.	1
57	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении.	1
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении. Контрольная работа.	1
59	А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребёнка.	1
60	А.П. Платонов "Никита". Быль и фантастика.	1
61	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро" - автобиографическая повесть. Тема, идея произведения.	1
62	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	1
63	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по самостоятельно составленному плану "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро").	1
ЛИТЕРАТУРА XX-XXI веков (17ч)		
64	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В.П. Катаев "Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1
65	В.П. Катаев "Сын полка". Проблема героизма в повести.	1

66	В.П. Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1
67	В.П. Катаев "Сын полка". Смысл названия повести.	1
68	Изображение трагизма детских судеб в годы войны в рассказе Ю. Я.Яковлева «Девочки с Васильевского острова».	1
69	А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста". К. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете".«Сын артиллериста». Анализ стихотворений.	1
70	<i>Внеклассное чтение.</i> Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
71	Произведенияотечественных писателейXIX–XXI веков на тему Детства. В.Г. Короленко.«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Семья судьи.	1
72	В.Г. Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1
73	В.Г. Короленко «В дурном обществе», глава «Кукла» - кульминация повести. Путь Васи к правде и добру.	1
74	В.Г. Короленко "В дурном обществе".Путь Васи к правде и добру. Обучение навыкам характеристики героев.	
75	Ю. Казаков «Тихое утро». Сюжет и герои.	1
76	Ю. Казаков «Тихое утро». Смысл названия рассказа.	1
77	Произведенияприключенческого жанраотечественных писателей. К. Булычѳв "Девочка, с которой ничего не случится". Сюжет, композиция, система образов.	1
78	К. Булычѳв "Девочка, с которой ничего не случится". Характеристика главных героев, оценка основных событий.	1
79	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-отзыв на прочитанное произведение	1
80	Литература народовРоссийской Федерации.Своеобразие лирики Р.Г. Гамзатова. "Песня соловья"; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (
81	Х.К. Андерсен. "Снежная королева" - сказка о победе любви и добра.	1
82	Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1
83	Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Композиционные особенности произведения.	
84	<i>Внеклассное чтение.</i> Мир сказок Х.К. Андерсена. «Соловей» и др.	
85	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл.«Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приѳемы.	1
86	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл.«Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приѳемы.	1
87	Зарубежная прозао детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
88	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: тема дружбы в произведении. Устная характеристика персонажей.	1
89	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.	1
91	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы). Положительные нравственные качества главного героя.	1
92	Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы). Преданность и товарищество как лучшие качества характера честных людей.	1
93	Р.Л. Стивенсон "Чѳрная стрела" (главы). Важность любви в жизни	1

	человека.	
94	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. Королевская аналостанка». Тематика, проблематика произведения.	1
95	Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Смелость Арно, привязанность к родной земле.	1
96	Дж. Даррелл "Говорящий свёрток". Взаимопомощь и взаимовыручка персонажей.	1
97	<i>Внеклассное чтение.</i> "Моя любимая книга зарубежного автора".	1
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА(5 Ч.)		
98	Итоговое обобщение. Контрольная работа.	1
99	Анализ контрольных работ.	1
100	<i>Развитие речи.</i> Защита проекта «Мой читательский опыт»	1
101	<i>Развитие речи.</i> Защита проекта «Мой читательский опыт»	1
102	Рекомендации по летнему чтению	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
6 КЛАСС**

№ урока	Раздел/тема урока	Кол- во часов
1	Введение в курс литературы 6 класс.	1
Раздел 1. Античная литература		
2	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты)	1
3	Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1
4	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1
5	Входная диагностическая работа	1
Раздел 2. Фольклор		
6	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов, изобразительно – выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1
7	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Идейно – тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1
8	Былина «Садко». Особенности былинного эпоса новгородского цикла. Отличительные черты главного героя былины. Образ «Садко» в искусстве.	1
9	Традиции в изображении русских богатырей. Рассказ об одном из богатырей.	1
10	Русская народная песня. «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. Жанровое своеобразие	1
11	Русская народная песня. Изобразительно –выразительные средства обрядовых песен.	1
12	Поэмы народов мира. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.	1
13	В/Ч Жанр баллады в мировой литературе. Р.Стивенсон «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция. Ф.Шиллер «Кубок», «Перчатка».	1
Раздел 3. Древнерусская литература		
14	Древнерусская литература. Основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет» История создания.	1
15	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	1
16	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи, особенности создания образов героев.	1
Раздел 4. Литература первой половины XIX века		
17	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Связь стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».	1
18	А.С.Пушкин. Пейзажная лирика. «Зимняя дорога», «Туча». Анализ стихотворений. Пейзажная лирика поэта	1

19	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Чтение наизусть стихотворений.	1
20	Практикум «Двусложные размеры стиха». (Работа со справочной литературой)	1
21	В/Ч А.С.Пушкин. «Повести И.П.Белкина». Урок–исследование по повести «Барышня –крестьянка».	1
22	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения. Система образов романа. Дубровский - старший и Троекуров в романе.	1
23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе «Дубровский».	1
24	Противостояние Владимира Дубровского и Троекурова	1
25	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
26	Р. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Владимира».	1
27	Противостояние Владимира и Троекурова. Система второстепенных персонажей.	1
28	Смысл финала романа «Дубровский». Авторское отношение к героям романа.	1
29	Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
30	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Особенности выражения темы одиночества и тоски в стихотворениях «Утёс», «Листок»	1
31	Художественные средства выразительности в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.	1
32	М.Ю.Лермонтов. Отражение в стихотворении «Три пальмы» нарушения гармонии человека с миром.	1
33	В/Ч Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихов наизусть.	1
34	Практикум «Трехсложные размеры стиха». (Работа со справочной литературой)	1
35	А.В.Кольцов. «Косарь», «Соловей». Тематика стихотворений	1
36	А.В.Кольцов. «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла.	1
Раздел 5. Литература второй половины XIX века		
37	Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». Природа как воплощение прекрасного. Художественные средства выразительности в стихотворении.	1
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. Антитеза. Чтение наизусть одного из стихотворений.	1
39	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Проблематика произведений поэта.	1
40	А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...». Своеобразие Художественного видения поэта. Чтение наизусть одного из стихотворений.	1
41	Практикум «Обучение анализу поэтического текста».	1
42	Текущая диагностическая работа	1
43	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Образы и герои.	1
44	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1
45	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности	1

	произведения.	
46	Н.С.Лесков. Сказ «Левша»: особенности создания образа главного героя.	1
47	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою.	1
48	Учимся создавать аннотацию на прочитанное произведение	1
49	Л.Н.Толстой. «Детство». Тематика и проблематика произведения. Образы родителей, их влияние на взрослеющую личность.	1
50	Л.Н.Толстой. «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны. Изображение глубины чувств ребенка.	1
51	Л.Н.Толстой. «Детство». Особенности автобиографического произведения	1
52	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах А.П.Чехова.	1
53	А.П.Чехов. «Хамелеон». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1
54	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Проблема «маленького» человека.	1
55	Инсценирование рассказа или его фрагмента.	1
56	Практикум «Художественные средства и приемы создания комического в рассказах А.П.Чехова». (Работа со справочной литературой)	1
57	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Тема, идея произведения, своеобразие композиции.	1
58	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Характеристика главных героев и основных событий. Смысл названия рассказа	1
59	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Создание отзыва на литературное произведение.	1
Раздел 6. Литература XX – начала XXI века		
60	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «Встану я в утро туманное...». Тема, идея, композиционные особенности стихотворений.	1
61	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А.Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
62	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Анализ особенностей авторского языка. Характеристика лирического героя.	1
63	Практикум «Анализ лирического стихотворения»	1
64	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц Блокадный Ленинград и ленинградцы. «Яговорю с тобой под свист снарядов...», «Из писем на Большую землю»	1
65	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов. «Сороковые», «Перебирая наши даты», «Мальчики уходят на войну».	1
66	Стихотворения отечественных поэтов XX века. В.С. Высоцкий – поэт, музыкант. «Песня о друге», «Баллада о борьбе»	1
67	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1
68	Проза отечественных писателей конца XX-начала XXI века. Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Эхо прошедшей войны	1
69	Б.П.Екимов. «Ночь исцеления». Тема нравственного взросления человека. Смысл названия рассказа.	1
70	Р. Отзыв. Мое отношение к событиям, изображенным в произведении.	1

71	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Изображение послевоенного быта.	1
72	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Образ главного героя	1
73	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	1
74	Р. Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
75	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П.Погодин. «Кирпичные острова».	1
76	Р.И.Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Сюжет повести, система персонажей.	1
77	Р.И.Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Характеристика главной героини, оценка ее поступков. Взаимоотношения родителей и детей.	1
78	Ю.И.Коваль. «Самая легкая лодка в мире». Нравственная проблематика произведения.	1
79	Ю.И.Коваль. «Самая легкая лодка в мире». Особенности жанра: повесть-сказка	1
80	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция произведения	1
81	К. Булычев «Сто лет тому вперед». Образы главных героев	1
82	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Отражение любви к своему родному краю в лирике Г.Тукая.	1
83	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта.	1
84	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Знакомство с романом, жанровое своеобразие	1
85	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество человека и его умение противостоять жизненным невзгодам	1
86	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Вера в безграничные возможности человека.	1
87	Р. Отзыв. Мое отношение к событиям, изображенным в произведении.	1
Раздел 7. Зарубежная литература		
88	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». («Гулливер в стране лилипутов») Кто путешествует, тот познает.	1
89	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». Образ главного героя	1
90	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика.	1
91	Текущая диагностическая работа	1
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет произведения	1
93	Ж. Верн «Дети капитана Гранта» - научно-приключенческий роман.	1
94	Ж. Верн «Дети капитана Гранта». Самоотверженность и мужество героев	1
95	Ж. Верн «Дети капитана Гранта». Благородство и предательство в поступках героев	1
96	Р. Сочинение – рассуждение по проблемному вопросу.	1
97	Х.Ли. «Убить пересмешника».(главы по выбору). Взаимоотношения	1

	взрослых и детей. Аттикус Финч и его дети. «Страшила Редли»	
98	Х.Ли. «Убить пересмешника». Поиск ответа на важные жизненные вопросы. Защита Томаса Робинсона.	1
99	Р. Урок – конференция по роману Х.Ли. «Убить пересмешника». (Обучение публичному выступлению)	1
100	Р. Читательская конференция. (Обучение публичному выступлению)	1
101	Р. Читательская конференция. (Обучение публичному выступлению)	1
102	Рекомендации по летнему чтению.	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
7 КЛАСС**

№ п/п	Раздел /тема урока	Кол-во часов
	Древнерусская литература	2
1	Нравственные заветы Древней Руси в «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1
2	Входная диагностическая работа.	1
	Литература первой половины XIX века	21
3	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
4	А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...»	1
5	А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1
6	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»	1
7	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1
8	Р/Р Практикум. Анализ поэтического текста.	
9	Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Полтава» (фрагмент)	1
10	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке. Гуманизм повести	1
11	Р/Р Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1
12	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта в стихах «Узник», «Парус».	1
13	М.Ю. Лермонтов. Лирический герой стихотворений «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	1
14	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа создания поэмы.	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	
17	Степан Калашников – носитель лучших качеств народа	1
18	Р/Р Сочинение по иллюстрации В. Васнецова «Песня про купца Калашникова».	1
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
20	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.	1
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Характеристика Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести	1
23	Р/Р Творческая работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1

	Литература второй половины XIX века	17
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк».	1
25	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
26	И.С. Тургенев. «Певцы». Тема искусства в рассказе	1
27	И.С. Тургенев. «Певцы». Два русских характера из народа.	1
28	И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». История создания цикла. «Русский язык», «Близнецы».	1
29	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Композиция рассказа «После бала»	1
30	Л.Н. Толстой. Прием антитезы в рассказе «После бала»	1
31	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Противостояние личности узаконенным нормативам жизни.	1
32	Промежуточная диагностическая работа. Тест.	1
33	Н.А. Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».	1
34	Картины подневольного труда в стихотворении Н.Н.Некрасова «Железная дорога»	1
35	Стихотворения русских поэтов о родной природе. Ф.И. Тютчев «Смотри, как роща зеленеет...», А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...	1
36	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке.	1
37	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	1
38	В/Ч М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1
39	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
40	Ф. Купер «Последний из могикан» (фрагменты).	1
	Литература конца XIX-начала XX века	5
41	«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова.	1
42	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1
43	Выбор жизненной позиции в «Легенде о Данко» («Старуха Изергиль») М. Горького.	1
44	Смешное и грустное в рассказе М. М. Зощенко «Беда».	1
45	О. Генри «Вождь краснокожих».	1
	Литература первой половины XX века	6
46	А.С. Грин. «Зеленая лампа». Свет «Зеленой лампы».	1
47	Особенности композиции рассказа А.С. Грина «Зеленая лампа».	1
48	Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилев «Мечты», М. Цветаева «Только девочка»	1
49	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни	1

	человека и общества.	
50	М.Шолохов. «Донские рассказы». Гуманистический пафос рассказа «Родинка».	1
51	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем.	1
	Литература второй половины XX века	8
52	В.М. Шукшин. «Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1
53	Художественное мастерство В.М.Шукшина при создании трагикомических персонажей. Ответ на проблемный вопрос.	1
54	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б. Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
55	Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», Ю.Д. Левитанский«Всего и надо, что взглядеться...». Вечные вопросы бытия.	1
56	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1
57	В.П. Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Память как духовная опора в жизни человека	1
58	В/Ч Урок-размышление по повести Т.В. Михеевой «Лёгкие горы»	1
59	Итоговая контрольная работа	1
	Зарубежная литература	9
60	М. Сервантес. Рассказ о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1
61	М. Сервантес. Душевное величие и наивная простота героя романа«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1
62	О'Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви.	1
63	О'Генри «Последний лист». Милосердие и сила искусства.	1
64	А. де Сент – Экзюпери. Слово о писателе.	1
65	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
66	Десять уроков маленького принца.	1
67	Р/Р Защита проекта по самостоятельному чтению.	1
68	Организация летнего чтения	1
	ИТОГО	68

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)
8 КЛАСС**

№ п/п	Раздел/тема урока	Кол- во часов
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)		
1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5 ч)		
2	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме	1
3	Проблема воспитания истинного гражданина. Анализ эпизодов комедии. Признаки классицизма в комедии	1
4	Драматический конфликт и композиция пьесы. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
5	Традиции и новаторство в комедии. Д. И. Фонвизина «Недоросль». Значение комедии для современников и следующих поколений	1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (24 ч)		
А.С. Пушкин (11 ч)		
6	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Туча» и др.	1
7	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1
8	«Гений и злодейство — две вещи несовместные...»	1
9	А.С. Пушкин. «История Пугачева». История восстания в романе «Капитанская дочка» и историческом труде писателя и историка	1
10	Роман «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I-II гл.).	1
11	Гринёв и Швабрин	1
12	Пугачёв и народ в повести. Анализ VI – VII глав. Пушкинский Пугачёв	1
13	Средства характеристики героев повести (анализ VIII – XII гл.).	1
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	1
15	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1
16	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	
М.Ю. Лермонтов (6 ч)		
18	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	1
19	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции	1
20	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
21	Идейное содержание поэмы	1
22	Художественное своеобразие поэмы	1
23	Творческая работа по поэме М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору)	1
Н.В. Гоголь (7 ч)		
24	Н.В. Гоголь – писатель - сатирик. Комедия «Ревизор». История создания.	1

	Идейный замысел и особенности построения комедии	
25	Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человека в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (Действия 2,3)	1
27	«Дары города». Разоблачение чиновничества (Действия 4,5)	1
28	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова	1
29	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина	1
30	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе	1
31	Контрольная работа (I полугодие)	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7 ч)		
32	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Ася». Анализ 1-3 глав	1
33	Образ «тургеневской девушки». Анализ 4-10 глав	
34	Характеристика героев повести «Ася». Анализ эпизода. Роль XVI главы в повести И.С. Тургенева «Ася»	1
35	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи» и тема «маленького человека»	1
36	Образ мечтателя в повести «Белые ночи»	1
37	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Отрочество». Анализ души взрослеющего человека. Главы «Новый взгляд», «Маша», «Изменница», «Дробь», «Ключик»	1
38	Анализ глав «Отрочество», «Смерть бабушки», «Начало дружбы»	1
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (11 ч)		
39	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
40	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
41	Тэффи «Жизнь и воротник»	1
42	М.М. Зощенко «История болезни»	1
43	Поэзия первой половины XX века. В.В. Маяковский. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. Б.Л. Пастернак	1
44	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»	1
45	Система образов повести. Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики	1
46	Образы повести, ставшие символами	1
47	Сатирические традиции русской литературы в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
48	Обучающее сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» в жанре рецензии	1
49	Обучающее сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» в жанре рецензии	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (14 ч)		
50	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания, композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера	1
51	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа»	1
52	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав «Два солдата», «На войне», «О награде». Нравственная оценка героев	1
53	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1

55	Изображение подлинной человечности и героизма в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»	1
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1
57	Образ Матрены как праведницы земли русской	1
58	В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»	1
59	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1
60	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Основные проблемы рассказа.	1
61	Человек в ситуации нравственного выбора. Ю.В. Бондарев «Простите нас!»	1
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий, М.А. Светлов, М.В. Исаковский и другие	1
63	Контрольная работа (промежуточная аттестация)	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)		
64	У. Шекспир. Слово о писателе. Сонеты «Измучась всем, я умереть хочу...», «Её глаза на звёзды не похожи...»	1
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
66	Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков	1
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1
68	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера	1
	ИТОГО	68

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 665813868896249450789253550581075301583087309075

Владелец Белоцерковская Анастасия Романовна

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025