

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 161

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а,
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: гимназия161.екатеринбург.рф

РАССМОТРЕНО:

Методическим объединением
учителей *МБОУ, г. Екатеринбург*
Протокол № 5 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Е.В. Шаповалова
Шаповалова Е.В.
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
А.Р. Белоперковская
Белоперковская А.Р.
Приказ №187-ОД от 02.09.2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
УРОВНЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА (С 5 ПО 8 КЛАСС)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Никитина И.В.

Екатеринбург, 2024 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; федеральной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Федеральной программой воспитания.

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных

для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»;
- модуль № 5 «Музыка народов мира»;
- модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Духовная музыка»;
- модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание»,

«Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 136 ч (по 34 часа в год).

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль 1 «Музыка моего края»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Фольклор — народное творчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр

Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России

<p>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра</p>
--	---	--

Модуль 3 «Русская классическая музыка»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
<p>Образы родной земли</p>	<p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные, инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных</p>

		<p>произведений.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов</p>
<p>Золотой век русской культуры</p>	<p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.</p> <p>Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.</p> <p>Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона</p>
<p>История страны и народа в музыке русских композиторов</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».</p>

		Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов
--	--	---

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.) Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, и др.) Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд
Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух

	основных тем, разработочный принцип развития	основных партий-тем в одной из классических сонат. Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт
Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт

Модуль №5 «Музыка народов мира»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение

		народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)
Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком(из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Исследовательские проекты о творчестве европейских Композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и

		документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля
Музыка-зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella/пение в сопровождении органа Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества Воскресения	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p> <p>Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:</p> <p>— к русской православной традиции;</p>
--------------------------	--	---

		<p>— западноевропейской христианской традиции;</p> <p>— другим конфессиям (по выбору учителя).</p> <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике</p> <p>Посещение концерта духовной музыки</p>
--	--	---

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Мюзикл	<p>Особенности жанра.</p> <p>Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).</p> <p>Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p>

Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыка и литература	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).</p> <p>Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).</p> <p>Программная музыка</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).</p>

		<p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</p>
Музыка и живопись	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>
Музыка и театр	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра</p>

Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (например произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»
---------------------------	--	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,

роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка».

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2 Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3 Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля №3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- Т. С. Шмагина - 11-е изд.- М. : Просвещение, 2020.

Музыка. 5 кл. Рабочая тетрадь. ФГОС. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина- М. : Просвещение, 2020.

Музыка, 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций Г.П., Сергеева, Е.Д. Критская- Т. С. Шмагина - 11-е изд.- М. : Просвещение, 2020.

Музыка. 6 кл. Рабочая тетрадь. ФГОС. / Е. Д. Критская; Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина- М. : Просвещение, 2020.

Музыка, 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций Г.П., Сергеева, Е. Д. Критская- Т. С. Шмагина - 11-е изд.- Просвещение, 2020.

Музыка. 7 кл. Рабочая тетрадь. ФГОС. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина- М. :Просвещение, 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Рабочая программа Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-7 кл. М.: Просвещение, 2017.

Учебно - методический комплект по музыке 5-7 кл.: учебник, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия музыкального материала, методические рекомендации по работе с УМК для начальной школы.

2. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7

классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М., 2011.

4. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие/ Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротева, Е. С. Медкова и др., под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011.

5. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно- ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. — М., 2011.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российский общеобразовательный портал URL: <http://music.edu.ru/>

2. Готовые мультимедийные уроки по музыке URL: <http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687>

3. Единая коллекция ЦОР URL: <http://school-collection.edu.ru>

4. Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» URL: <http://arzamas.academy>

5. Электронные рабочие тетради («Яндекс.Учебник»). URL: <https://alleng.org/edu/art4.htm>

6. Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/biblioteka>

7. Детские электронные книги и презентации - URL: <http://viki.rdf.ru/>

8. Единая коллекция - URL: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

9. Материалы сайта www.it-n.ru «Сеть творческих учителей»

10. Школа Интернет-урок URL: <https://interneturok.ru>

11. Образовательный портал «Видеоуроки» URL: <https://videouroki.net/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Персональный компьютер, медиапроектор.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). Учебные пособия по электронному музицированию.

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.

Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России. Портреты композиторов и исполнителей. Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Атласы музыкальных инструментов.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал.

Карточки с признаками характера звучания.

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор.

Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны.

Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).

Дирижерская палочка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
-----------------------	--	-------------------------------	--

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка моего края			
1.1	Фольклор – народное творчество	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России			
2.1	Россия-наш общий дом	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
2.2	Входная диагностическая работа	1	
2.3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	Образы родной земли	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
3.2	Золотой век русской культуры	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		7	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства			
4.1	Камерная музыка	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
4.2	Циклические формы и жанры	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
4.3	Симфоническая музыка	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		5	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
1.2	Текущая диагностическая работа	1	
1.3	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		5	
Раздел 2. Европейская классическая музыка			
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/

Итого по разделу		4	
Раздел 3. Духовная музыка			
3.1	Храмовый синтез искусств	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления			
4.1	Мюзикл	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		1	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Музыка и литература	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
5.2	Музыка и живопись	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
5.3	Музыка и театр	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
5.4	Промежуточная диагностическая работа	1	
5.5	Музыка кино и телевидения	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого по разделу		5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка моего края			
1.1	Наш край сегодня	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России			
2.1	Фольклорные жанры	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
2.2	Входная диагностическая работа	1	
2.3	На рубежах культур	1	Российская электронная школа

			https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	Образы родной земли	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
3.2	Русская исполнительская школа	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
3.5	Русский балет	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		7	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства			
4.1	Театральные жанры	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
4.2	Камерная музыка	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
4.3	Циклические формы и жанры	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
4.4	Симфоническая музыка	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		5	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
1.2	Текущая диагностическая работа	1	
1.3	Народная музыка американского континента	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		4	
Раздел 2. Европейская классическая музыка			
2.1	Музыкальный образ	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Духовная музыка			
3.1	Храмовый синтез искусств	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		2	

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления			
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
4.2	Музыка цифрового мира	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
4.3	Мюзикл	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		4	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Музыка и живопись	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
5.2	Промежуточная диагностическая работа	1	
5.3	Музыка кино и телевидения	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого по разделу		4	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/6/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка моего края			
1.1	Календарный фольклор	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
1.2	Семейный фольклор	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России			
2.1	Входная диагностическая работа	1	
2.2	Фольклорные жанры	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
3.2	Русский балет	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/

Итого по разделу		4	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства			
4.1	Камерная музыка	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
4.2	Театральные жанры	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
4.3	Симфоническая музыка	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
4.4	Циклические формы и жанры	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		9	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	По странам и континентам	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Европейская классическая музыка			
2.1	Текущая диагностическая работа	1	
2.2	Музыкальная драматургия	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
2.3	Музыкальный образ	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
2.4	Музыкант и публика	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
2.5	Музыкальный стиль	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		6	
Раздел 3. Духовная музыка			
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления			
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		4	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Промежуточная	1	

	диагностическая работа		
5.2	Музыка и живопись. Симфоническая картина	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/7/
Итого по разделу		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка моего края			
1.1	Наш край сегодня	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России			
2.1	Входная диагностическая работа	1	
2.2	На рубежах культур	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	Русский балет	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
3.3	Русская исполнительская школа	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		5	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства			
4.1	Театральные жанры	4	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
4.2	Симфоническая музыка	4	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		8	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
Раздел 1. Музыка народов мира			
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/

Итого по разделу		3	
Раздел 2. Европейская классическая музыка			
2.1	Текущая диагностическая работа	1	
2.2	Музыка – зеркало эпохи	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Духовная музыка			
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		3	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления			
4.1	Музыка цифрового мира	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
4.2	Мюзикл	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		5	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Промежуточная диагностическая работа	1	
5.2	Музыка кино и телевидения	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/8/
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка»
(базовый уровень)
5-8 класс**

5 класс

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов
1	Фольклор-народное творчество	1
2.	Фольклор-народное творчество	1
3	Россия – наш общий дом	1
4	Россия – наш общий дом	1
5.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1
6	Образы родной земли	1
7	Образы родной земли	1
8	Золотой век русской культуры	1
9	Золотой век русской культуры	1
10	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
11	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
12	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
13	Камерная музыка	1
14	Камерная музыка. Музыкальный диктант	1
15	Циклические формы и жанры	1
16	Циклические формы и жанры	1
17	Симфоническая музыка.	1
18	Музыкальный фольклор народов Европы	1
19	Музыкальный фольклор народов Европы	1
20	Музыкальный фольклор народов Европы	1
21	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1
22	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1
23	Национальные истоки классической музыки	1
24	Национальные истоки классической музыки	1
25	Национальные истоки классической музыки	1
26	Музыка – зеркало эпохи	1
27	Храмовый синтез искусств	1
28	Храмовый синтез искусств	1
29	Мюзикл	1
30	Музыка и литература	1
31	Музыка и живопись	1
32	Музыка и театр	1
33	Музыка кино и телевидения	1
34	Музыка кино и телевидения. Музыкальный диктант.	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

6 класс		
№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов
1	Наш край сегодня	1
2	Наш край сегодня	1
3	Фольклорные жанры	1
4	На рубежах культур	1
5	На рубежах культур	1
6	Образы родной земли	1
7	Образы родной земли	1
8	Русская исполнительская яшкола	1
9	Русская музыка –взгляд в будущее	1
10	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
11	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
12	Русский балет	1
13	Театральные жанры	1
14	Камерная музыка	1
15	Циклические формы и жанры. Музыкальный диктант	1
16	Симфоническая музыка	1
17	Симфоническая музыка	1
18	Музыкальный фольклор народов Европы	1
19	Музыкальный фольклор народов Европы	1
20	Народная музыка американского континента	1
21	Народная музыка американского континента	1
22	Музыкальный образ	1
23	Музыкальный образ	1
24	Музыкальный образ	1
25	Храмовый синтез искусств	1
26	Храмовый синтез искусств	1
27	Молодежная музыкальная культура	1
28	Молодежная музыкальная культура	1
29	Музыка цифрового мира	1
30	Мюзикл	1
31	Музыка и живопись	1
32	Музыка и живопись.	1
33	Музыка кино и телевидения. Музыкальный диктант.	1
34	Музыка кино и телевидения	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

7 класс		
№ п/п	Раздел/тема урока	Кол-во часов
1	Календарный фольклор	1
2	Семейный фольклор	1
3	Фольклорные жанры	1
4	Фольклорные жанры	1
5	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
6	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
7	Русский балет	1
8	Русский балет	1
9	Камерная музыка	1
10	Камерная музыка	1
11	Театральные жанры	1
12	Театральные жанры. Музыкальный диктант	1
13	Симфоническая музыка	1
14	Симфоническая музыка	1
15	Циклические формы и жанры	1
16	Циклические формы и жанры	1
17	Циклические формы и жанры	1
18	По странам и континентам	1
19	По странам и континентам	1
20	Музыкальная драматургия	1
21	Музыкальная драматургия	1
22	Музыкальный образ	1
23	Музыкант и публика	1
24	Музыкант и публика	1
25	Музыкальный стиль	1
26	Музыкальные жанры богослужения	1
27	Музыкальные жанры богослужения	1
28	Молодежная музыкальная культура	1
29	Молодежная музыкальная культура	1
30	Джазовые композиции и популярные хиты	1
31	Джазовые композиции и популярные хиты	1
32	Музыка и живопись. Симфоническая картина	1
33	Музыка и живопись. Симфоническая картина. Музыкальный диктант	1
34	Музыка и живопись. Симфоническая картина	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

8 класс		
№ п/п	Раздел/тема урока	Кол-во часов
1	Наш край сегодня	1
2	Наш край сегодня	1
3.	На рубежах культур	1
4	На рубежах культур	1
5	Русский балет	1
6	Русский балет	1
7	История страны и народа в музыке русских композиторов	1
8	Русская исполнительская школа	1
9	Русская исполнительская школа	1
10	Театральные жанры	1
11	Театральные жанры	1
12	Театральные жанры	1
13	Театральные жанры. Музыкальный диктант	1
14	Симфоническая музыка	1
15	Симфоническая музыка	1
16	Симфоническая музыка	1
17	Симфоническая музыка	1
18	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1
19	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1
20	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1
21	Музыка – зеркало эпохи	1
22	Музыка – зеркало эпохи	1
23	Религиозные темы и образы в современной музыке	1
24	Религиозные темы и образы в современной музыке	1
25	Религиозные темы и образы в современной музыке	1
26	Музыка цифрового мира	1
27	Мюзикл	1
28	Мюзикл	1
29	Традиции и новаторство в музыке	1
30	Традиции и новаторство в музыке. Музыкальный диктант	1
31	Музыка кино и телевидения	1
32	Музыка кино и телевидения	1
33	Музыка кино и телевидения	1
34	Музыка кино и телевидения	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 665813868896249450789253550581075301583087309075

Владелец Белоцерковская Анастасия Романовна

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025