

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 161**

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а,
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: gymnazy161.ekaterinburg.rf

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАОУ гимназии №161

Протокол № 1
«29» августа 20 25 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназии №161

А.Р. Белоцерковская

Приказ № 282-01

От «01» 09 20 25 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оркестр народных инструментов»**

Возраст обучающихся: 10 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Дементьева Лариса Александровна, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр народных инструментов» (практическое освоение русских народных инструментов) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09- 3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МБОУ гимназии № 161

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Данная программа разработана на основе существующей программы Б.Д. Тихонова, Г.Е. Ларина «Оркестр русских народных инструментов» и рассчитана на 1 год обучения.

Наряду с программой «Элементарное музицирование», эта программа является частью комплексной системы по развитию исполнительских умений детей

и ориентирована на воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирования бережного отношения и любви к ней.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русских народных инструментов, приобщение к истокам отечественной культуры, осознанного восприятия красоты и гармонии народных произведений. Обучающиеся знакомятся с содержанием народных произведений, в том числе созданных и для детей. Программа позволяет овладеть элементарными навыками игры на нескольких инструментах, определиться в творческой деятельности ансамбля и оркестра. Необходимо отметить, что стремление музыкальных коллективов интегрировать народные и современные композиции является для учащихся стимулом в понимании ценностей народной культуры и важности ее сохранения.

Педагогическая целесообразность

Эта форма коллективного творчества, которое оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных музыкантов, а именно, улучшает дисциплинированность обучающихся усидчивость, чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества, способствует закреплению «ситуации успеха» и даёт большие возможности для социальной адаптации учащихся.

Программа связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, действий, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип даёт возможность детям в течение обучения изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обряды и соответствующий им музыкальный материал.

Отличительной особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить усилия педагога дополнительного образования и

преподавателей литературы, истории, мировой художественной культуры. Это даёт возможность детям участвовать в совместных проектах, связанных с народными праздниками, традициями, обрядами своего края.

Адресат программы. Программа предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 10 до 11 лет. В группе от 15-30 обучающихся.

Набор осуществляется по предварительному конкурсному отбору, т. к. программа рассчитана на учащихся с минимальным уровнем подготовки.

Группы формируются разновозрастные.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его эстетического чутья и на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Программа основана на дифференцированном подходе к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных способностей, индивидуальных особенностей возраста.

В рамках обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное развитие

Режим занятий:

- освоение народных инструментов оркестром 1 раза в неделю по одному занятию;
- освоение шумовых и духовых народных инструментов 1 раз в неделю по одному занятию;

Продолжительность занятия 45 мин. Перерыв между занятиями 15 мин.

Объём общеобразовательной программы: Тематический план рассчитан на 68 часов в год и должен быть освоен в течение 1 учебного года. **Срок освоения программы:** 1 год **Уровни освоения программы:**

«Базовый»: включает группу детей (преимущественно из детей 10-11 лет, после «стартового» уровня).

Период обучения - 1 год. Средняя сложность освоения материала.

Форма проведения занятий.

По своей форме обучение делится на:

- групповое;
- индивидуально – групповое

Формы подведения результатов.

Своеобразной формой итогового контроля является участие в открытом занятии, творческом отчете.

Объекты диагностики и развития личности в сфере эстетического воспитания и музыкального образования:

- мотивация (эстетические, музыкальные интересы, потребности);
- общие (универсальные) музыкальные способности;
- креативные свойства личности;
- специальные музыкальные способности.

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства, подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля.

Задачи образовательные:

- ☐ изучение инструмента;
 - ☐ формировать у детей исполнительские навыки в области музицирования;
 - ☐ владение элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
 - ☐ помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
 - ☐ сформировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
 - ☐ *развивающие*
 - ☐ развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
 - ☐ совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
 - ☐ приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры
- воспитательные:*

- ☐ восприятия у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе;
- ☐ воспитать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- ☐ развивать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур;
- ☐ воспитывать творчески активную личность.

Учебный (тематический) план

Название темы	Количество часов	
---------------	------------------	--

	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие. Правила игры на музыкальных инструментах	5	1	4	беседа Самостоятельная работа
2. Основы нотной грамоты	6	2	4	Тест
3. Освоение учебного музыкального материала	14	4	10	Творческая работа
4. Основные способы звукоизвлечения	10	4	6	Творческая работа
5. Работа над пьесами	20	6	14	Творческий отчет
6. Игровые упражнения	13		13	Пед.наблюдения
ИТОГО	68	17	51	

Содержание учебного плана I

год обучения

1. Вводное занятие. Обучение игре на музыкальных инструментах

Теория: вводный инструктаж, беседа о народных инструментах. Правильная посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента.

Практика: Посадка. Постановка инструмента. Звукоизвлечения.

Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удары сверху и снизу, двойные удары, продолжительное тремоло, короткое тремоло).

2. Основы нотной грамоты.

Теория: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие. Размер, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), динамические оттенки.

3. Освоение музыкального материала.

Теория: Разбор и объяснение гамм в пределах одной октавы (фа мажор, соль мажор, ми мажор). Этюды.

Практика: Исполнение гамм, этюдов, упражнений левой и правой руками.

4. Основные способы звукоизвлечения.

Теория: Понятие о темпе, терминология. Скрипичный ключ. Такт, звуки высокие, низкие.

Практика: Одинарные удары, удары сверху и снизу на открытых струнах.

5. Работа над пьесами.

Теория: Просмотр и разбор нотного материала. Сольфеджио.

Практика:

- ЧНП «Аннушка»,
- РНП «Во поле береза стояла»,
- РНП «Как под яблонькой»,
- Будашкин «Родные просторы»,

6. Игровые упражнения.

Практика: Упражнения на развитие левой руки и освобождение корпуса.

Планируемые результаты Образовательные:

- первоначальные представления о роли музыкального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы художественной и музыкальной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в музыкальном творчестве и в общении с музыкой;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

Развивающие (метапредметные): □

развитие музыкальных способностей; □

развитие эстетического вкуса.

- *Воспитательные (личностные):*
- интерес к творческой деятельности, позитивное отношение к труду.

После завершения обучения каждый обучающийся должен знать:

- народные праздники и обряды календарного цикла;
- быт, уклад жизни русского народа; □ жанры фольклора.
- По окончании цикла обучающиеся должны уметь:
- владеть элементарными исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;
- различать жанры музыкальных произведений;

Оценочные материалы.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений навыков в области теории музыкального фольклора, исполнения хореографических элементов, музицирования даёт возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребёнком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения её разделы и адаптировать их с учётом возможностей детей.

В течение учебного года педагоги коллектива проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- Начальный (в начале года) – собеседование для определения начального уровня развития ребёнка.
- Промежуточный открытое занятие с последующим анализом результатов.
- Итоговый (в конце года) – итоговое занятие, творческий отчет
- Виды, формы и методы контроля,

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Вводный (входящий)</i> (для вновь поступивших обучающихся)	Определение начального уровня подготовленности;	наблюдение

Текущий (в течение всего учебного года)	Освоение музыкального материала;	наблюдение
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение, открытое занятие
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения года	Наблюдение, открытое занятие.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения.	Наблюдение, открытое занятие, творческий отчет

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм открытого занятия.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия).

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- Осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- определение учебных результатов по программе дополнительного образования.
- Владение музыкальным инструментом.
- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- Креативность в выполнении практических заданий
- Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям

Таблица № 1.

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемого параметра)	Критерии	Степень выраженности	Оценка		
			начало	середина	конец
			учебного года		
1. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием).			
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умением и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);			
2.2. Владение специальным	Отсутствие затруднений в	- <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает			

оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	серьезные затруднения при работе с оборудованием);			
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагогов); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).			

П. Учебнокоммуникативные умения: 3.1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся не умеет, но пытается использовать информацию, идущую от педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с информационным материалом с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает с информационным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			
3.2 Умение вести беседу	Самостоятельность суждений, четкость формулировки вопросов, ответов.	- <i>минимальный уровень</i> (пассивность, испытывает затруднения при постановки вопросов или ответов); - <i>средний уровень</i>			

		(заинтересованность учащегося, требуется помощь педагога при формулировании вопроса, ответа); - <i>максимальный уровень</i> (активность, самостоятельность в суждении,			
--	--	--	--	--	--

3.3. Умение выступать перед аудиторией	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i>	постановка проблемных вопросов, высказывание своего мнения по какой-либо теме) - <i>минимальный уровень</i> (неуверенность, нуждается в постоянной помощи педагога); - <i>средний уровень</i> (выступает перед аудиторией при поддержке педагога); - <i>максимальный уровень</i> (уверенность, самостоятельность выступления, способность заинтересовать обучающихся)			
3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	<i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программным требованиям); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).			
3.5. Учебноорганизационные умения и навыки: 3.5.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место 3.5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i> <i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	Удовлетворительно Хорошо отлично			

3.4.3. Умение аккуратно выполнять работу	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>				
--	--	--	--	--	--

Таблица № 2.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества: 1.1.Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- терпение хватает меньше чем на ½ занятия - терпение хватает больше чем на ½ занятия - терпение хватает на все занятия -волевые усилия ребенка побуждаются извне -иногда — самим ребенком -всегда — самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	Наблюдение
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-завышенная - заниженная -нормальная	Анкетирование

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком - самостоятельно	Тестирование
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

• Фамилия, _____ имя _____ ребенка

• Возраст _____

• Вид _____ и _____ название _____ детского _____ объединения

• Ф.И.О.

педагога

• Дата

начала

наблюдения

□

□

Сроки диагностики □ показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
1. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
2. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
3. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						
4. <u>Личностные достижения учащегося</u>						

□

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал; нотный материал (партитура, партии);
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- специально оборудованный кабинет для занятий;
- технические средства обучения: аудио, видео аппаратура, CD/DVD диски;
- музыкальные инструменты;
- пульты для обеспечения чтения нотных текстов;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер;

- зал для проведения праздников и концертов.

Список литературы

1. Бублей С. Детский оркестр.- Л., 1983.
2. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986.
3. Гардеева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 2000.
4. Дорожкин А.В. Программа работы оркестра русских народных инструментов. М.: 1995.
5. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. -М.: Музыка, 1982.
6. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
7. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып.3 – М.,1994.
8. Мироманов В. И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: Кифара, 2003
9. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 2000.
10. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М.: 1997.

Список литературы, рекомендуемый родителям и детям

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: 2000.
2. Буурыкина М. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М.:, 2003 г.
3. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986.
4. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М.: 1997 г.
5. Григорьева Н.. Русские народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: 1995г.
7. Евдокимова В. «Хрестоматия домриста». М.: 1984г.
8. Колпакова Н. На Буяне, славном острове. – М.: Детская литература, 1976.

9. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М.: 1997.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: аудиокассеты. – М., 1997.
11. Репертуарная тетрадь домриста (выпуск 1). М.: 1982г.
12. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие». М.: 2003.
13. Фурмин С. Альбом начинающего домриста (выпуск 2) М.: 1995г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 665813868896249450789253550581075301583087309075

Владелец Белоцерковская Анастасия Романовна

Действителен с 11.09.2024 по 11.09.2025