

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 161»
(МАОУ «Гимназия № 161»)

620146, г. Екатеринбург, бульвар Денисова-Уральского, 9 а.
Тел. (343)267-29-08, факс 267-40-71, e-mail: gymnazy161@mail.ru сайт: gymnazy161.e-kat.ru
ОКПО 41748880, ОГРН 1026605241321, ИНН 6661055708, КПП 667101001

РАССМОТРЕНО:

Методическим объединением
учителей русского языка и
литературы
Протокол №1 от 28.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Кумина О.В.
28.08.2026 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Мельникова А. Р.
Приказ № 245-ОД
от 28.08.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МАЛЫЙ ЖАНР В СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
УРОВНЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СОСТАВИТЕЛИ:

Ариаутова В.А.
Глинских И.А.
Кумина О.В.
Мельникова Е.А.
Хлебникова Г.В.
Мелешкина Н.В.
Шаповалова Е.В.

Екатеринбург, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса «Малый жанр в современной русской литературе» на уровне среднего общего образования разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленным в ФГОС СОО, в соответствии с концепцией преподавания учебного предмета «Литература», а также с учётом образовательной программы среднего общего образования МБОУ гимназии № 161.

Рабочая программа элективного курса «Малый жанр в современной русской литературе» составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 № 499 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно - нравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности; • в завершении формирования у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
- в формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- в развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

Данный элективный курс предназначен для учащихся, которым интересна современная русская литература.

Элективный курс опирается на программу Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух «Малые жанры новейшей литературной прозы». 10 – 11 кл. Курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно – тематического, историко – литературного и теоретико – литературного принципов. Весь учебный материал сгруппирован в следующих разделах:

1. Литературная ситуация второй половины 1980 – 1990-х годов.
2. Рождение русского постмодернизма.
3. Литература 1990 – начала 21 века:
 - а) современная поэзия;
 - б) реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.
4. Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постмодернизма.
5. Современная драматургия.
6. Современная массовая культура.

Программа данного элективного курса рассчитана на 1 учебный год, в 11 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Цель курса – сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий 20 века; научить школьников ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения.

Задачи курса:

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике современной литературы;
- углубление знаний по теории литературы, выработка умения пользоваться современными литературоведческими терминами;
- развитие творческих возможностей учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МАЛЫЙ ЖАНР В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Литературная ситуация второй половины 1980 – 1990-х годов

Обозначение проблем литературы советского периода. «Возвращенная» литература.

Литературный процесс 1990-х годов

Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культур а(рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Сосуществование разных направлений, школ, групп.

Феномен гипертекста и гиперкультуры.

Особенности русского постмодернизма

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

Литература 1990-х – начала 21 века

Современная поэзия

Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «понятным» читателю. «Тамиздат» и «Самиздат».

Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления (И.Бродский, Б.Чичибабин).

Современная драматургия

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, Н.Птушина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Н.Коляды («Мурлин Монро», «Манекен»). Модернистская драматургия (Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская.).

Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МАЛЫЙ ЖАНР В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Личностными результатами освоения выпускниками средней общей школы программы являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров

для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; • развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество овладения обучающимися содержанием элективного курса в:

- способности ощущать и объяснять специфику современной литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- умении аргументированно отстаивать свою позицию.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«МАЛЫЙ ЖАНР В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
11 класс**

№ урока	Название темы, раздела	Кол-во уроков
1	Введение. Литературная и общественная ситуация в жизни русского общества конца 20 – 21 в.	1
2	Из истории рассказа. Многообразие малых жанров.	1
3	Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Из истории рассказа. Многообразие малых жанров	1
4	Г.Я.Бакланов «Нездешний». Смысл заглавия	1
5	Своеобразие композиции. Традиция писателей в изображении войны на Кавказе	1
6	Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний»	1
7	В.Г.Распутин «Изба». Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни	1
8	Своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения	1
9	Написание рецензии на один из рассказов Распутина последних лет	1
10	Обсуждение, редакция письменных работ учащихся	1
11	Городская проза. Переживания героев и их судьба в рассказе Маканина «Ключарев и Алимешкин». Композиция и замысел	1
12	Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи	1
13	Создание комментария с указанием роли использованных автором литературных приемов	1
14	Л.Петрушевская «Дядя Гриша»: основные вопросы, позиция рассказчика и автора в рассказе	1
15	«Слова»: одиночество в многолюдстве, роль «других» персонажей	1
16	Быт и бытие в прозе Петрушевской: обсуждение рецензий в журнальной критике и интернет - читателей	1
17	Чтение и обсуждение ученических рецензий	1
18	Л.Е.Улицкая «Цю-рих»: внутренняя жизнь героини и события внешней жизни	1
19	Можно ли назвать жизнь героини состоявшейся?	1
20	Т.Толстая «Соня»: сопоставление образа с другими героинями русской литературы	1
21	Роль детали. Своеобразие финала и его роль в понимании авторского замысла	1
22	Черты конкретно – исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя, в рассказах Улицкой, Петрушевской, Т. Толстой	1
23	Ироничная проза. А.И. Слаповский «Чернильница»: смешное и серьезное в ироничной прозе. Вечные темы в рассказе. Литературные аналогии. (Пастернак, Салтыков – Щедрин и др.)	1
24	«Смысл жизни». Ироническое и юмористическое в рассказах. Позиция автора. Сопоставление с рассказчиком.	1
25	«Скрипка Страдивари» Слаповского и «Виолончель Погорельского» Хургина: сопоставление	1
26	Чтение и обсуждение рецензий критиков и читателей. Формулирование собственной читательской позиции	1

27	Тема детства. «Отцы и дети» в современной литературе. А.Геласимов «Нежный возраст» или время решения трудных вопросов. Роль взрослого в жизни ребенка	1
28	П.Санаев «Похороните меня под плинтусом»: авторское отношение к я – повествованию. Две формы монолога. Роль дневниковых записей как способа организации повествования	1
29	Обсуждение рецензии Ремизова. Определение собственной читательской позиции	1
30	Быт и бытие в современной литературе. Халиков Р. «Жёлтое платье» Связь между вещами и людьми. Трансформация взгляда из детства во взрослой жизни. Роль цвета. Традиции русской литературы в психологической мотивировке образа	1
31	Создание рецензии на произведение современного писателя по выбору учащегося	1
32	«Рыжая Вера». По каким признакам можно определить, что это рассказы одного писателя. Особенности стилевой манеры писателя	1
33	Чтение и обсуждение работ.	1
34	Редактирование	1
	ИТОГО	34

При реализации программы возможно использование следующих электронных образовательных ресурсов (в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.08.2026 № 591 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"):

Перечень электронных образовательных ресурсов (далее - ЭОР), допущенных к использованию при реализации обязательной части общеобразовательной программы среднего общего образования			
Наименование электронного образовательного ресурса, составитель (составители) электронного образовательного ресурса	Краткое описание электронного образовательного ресурса (включая структуру, предметное содержание и метаданные, позволяющие однозначно идентифицировать электронный образовательный ресурс)	Правообладатель электронного образовательного ресурса (наименование юридического лица либо фамилия, имя, отчество (при наличии) физического лица, которому в установленном законодательством Российской Федерации порядке принадлежит исключительное право на электронный образовательный ресурс)	Класс, для которого разработан электронный образовательный ресурс

Предметная область «Русский язык и литература»			
Литература (учебный предмет)			
Учим стихи. Литература	ЭОР "Учим стихи Среднее общее образование. Литература". 10-11 класс. АО Издательство "Просвещение"	АО Издательство "Просвещение"	10-11
Цифровой курс "Литература" 10 класс	Цифровой курс разработан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором для использования при реализации части общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений по предмету "Литература" (среднее общее образование, базовый уровень)	ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	10
Цифровой курс "Литература" 11 класс	Цифровой курс разработан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, федеральными основными образовательными программами и универсальным тематическим классификатором для использования при реализации части общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений по предмету "Литература" (среднее общее образование, базовый уровень)	ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения"	11
Учим стихи. Литература	ЭОР "Учим стихи Среднее общее образование. Литература". 10-11 класс. АО Издательство "Просвещение"	АО Издательство "Просвещение"	10-11

Использованная литература и учебные материалы.

- 1.Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования: Пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. Авторы – составители : Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух. – Мнемозина, 2006 год.
- 2.Бассель Нафтолий. Метаморфозы обыденного, или «Странная проза» Михаила Веллера//Вечерний Таллинн, 20.02.89 г.

- 3.Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец 20 века. Уроки современной русской литературы: Учебно – методическое пособие.СПб.: Паритет, 2001.
- 4.Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе//Интернет – журнал «Эйдос».2004, 15.04.
www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm.
5. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70 – 90-х годов 20 века): Материалы к курсу «История русской литературы 20 века(часть 3)». СПб.: филолог. Ф-т Санкт – Петербургского гос. Университета, 2002.
- 6.Борев Ю.Б. Эстетика. Теории литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.:ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.
- 7.Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.:Просвещение, 2002.
- 8.Ермолин Е.А. Антон Чехов и русская проза начала 21 века//
- 9.Жирмунский В.М. Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.:Наука, 1977.
- 10.Катаев В.Г. Игра в осколки: Судьба русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Издательство МГУ, 2002.
11. Курицын В. Русский литературный постмодернизм.//
- 12.Кучина Т.Г. Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс»//Программы элективных курсов. Литература. 10 -11 классы. Профильное обучение. 2 – е изд., дораб. М.: Дрофа, 2005.
- 13.Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся общеобразовательных учреждений. М.Вентана – Граф, 2004.
- 14.Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм.: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- 15.Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986 – 1990-е годы): Учебное пособие. М.:Эдиториал УРСС, 2001.
- 16.Маркова Т.А. Проза конца 20 века:Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы 20 века. Челябинск, 2003.
- 18.Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл.(В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография.М.:Издательство Мос. Гос. Обл. Ун – та, 2003.
- 18.Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90- х годов)//Новый мир.2000.№1.С.199- 219.
- 19.Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление.//Вопросы языкознания.1995. №6.С. 17-29.

- 20.Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.:ООО»Издательский дом «Оникс 21 век», 2002.
- 21.Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи//Изв.РАН. Сер. лит. и языка. 1998.Т.57. №5. С.25 -38.
- 22.Черногрудова Е.П. (Борисоглебск). Связь лингвистического и культурологического аспектов: понятие интертекстуальности// www.pn.pglu.ru
- 23.Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.
- 24.Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О. Современная русская литература. Литературный процесс 1960 – 1990-х годов: Программа спецкурса. Планирование. Материалы к урокам // Литература. 2003.№ 33.
- 25.Русская литература на рубеже 20 – 21 веков. Хрестоматия/Сост. Е.В.Михина

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968239

Владелец Белоцерковская Анастасия Романовна

Действителен с 16.10.2025 по 16.10.2026